

Dieser Katalog enthält Leihmateriale der Verlage:

This catalogue contains hire material published by:

Philipp Grosch

< G >

F. E. C. Leuckart

< L >

C. L. Schultheiss

< CLS >

Chr. Friedrich Vieweg

< V >

F.E.C. Leuckart / Chr. Fr. Vieweg

Ed. Thomi-Berg

Inh. Andreas Meurer

Wandalenallee 8, 14052 Berlin

Telefon: (+49) 30 / 8251049

Administration durch Ries & Erler
Musikverlag:

Ries & Erler Musikverlag

Inh. Caroline Helms

Friedbergstraße 33

14057 Berlin

E-Mail: verlag@rieserler.de

Auslieferung durch Edition Peters:

C. F. Peters Ltd & Co. KG

Ein Unternehmen der

EDITION PETERS GROUP

Talstraße 10

04103 Leipzig

E-Mail: margarete.kalus@editionpeters.com

Erläuterungen zur Besetzungsangabe

Die Anzahl der benötigten Instrumente (Spieler) steht in der üblichen Reihenfolge der Partitur-Notation. Eingeklammerte Instrumente werden vom Spieler des vorgenannten Instruments im Wechsel übernommen:

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, Bkl., 2 (Kfg.) - 4, 2, 3, 1 - Pk. (Schl.), 2 Hf. - Str.

bedeutet:

3 Flöten (II und III auch Piccolo)
2 Oboen (II auch Englischhorn)
2 Klarinetten
1 Baßklarinetten
2 Fagotte (II auch Kontrafagott)
4 Hörner
2 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
1 Pauken (auch Schlagzeug)
2 Harfen
Streicher

Notes on the list of instruments

The instruments needed (players) are given in the same order in which they normally appear in the score. Instruments listed in brackets are played by the player of the aforementioned instrument:

means:

3 Flutes (II and III also Piccolo)
2 Oboes (II also English Horn)
2 Clarinets
1 Bass Clarinet
2 Bassoons (II also Double Bassoon)
4 Horns
2 Trumpets
3 Trombones
1 Tuba
1 Timpani (also Percussion)
2 Harps
Strings

Abkürzungen / Abbreviations

A = Alt/Alto
B = Baß/Bass
Bar. = Bariton/Baritone
Bkl. = Baßklarinetten/Bass Clarinet
Cel. = Celesta/Celesta
Cemb. = Cembalo/Cembalo (Harpsichord)
EH. = Englischhorn/English Horn
Fag. = Fagott/Bassoon
Fl. = Flöte/Flute
ggf. = gegebenenfalls/if occasion arises
Hf. = Harfe/Harp
Hr. = Horn/Horn
Hrsg. = Herausgeber/Editor
Kb. = Kontrabaß/Double Bass
Kfg. = Kontrafagott/Double Bassoon
Klar. = Klarinette/Clarinet
Klav. = Klavier/Piano

kplt. = komplett/complete
Ob. = Oboe/Oboe
od. = oder/or
Org. = Orgel/Organ
Picc. = Kleine Flöte/Piccolo
Pk. = Pauken/Timpani
Pos. = Posaune/Trombone
S = Sopran/Soprano
Schl. = Schlagzeug/Percussion
Str. = Streicher/Strings
T = Tenor/Tenor
Tb. = Tuba/Tuba
Tentb. = Tenortuba/Wagner Tuba
Tromp. = Trompete/ Trumpet
Va. = Viola/Viola
Vc. = Violoncello/Violoncello
Vl. = Violine/Violin

- Anders, Erich** (Freiherr Wolff v. Gudenberg) 29.8.1883 *Teutschenthal* - 8.1.1955 *Hamburg*
Konzert für Oboe und Orchester, op. 68 < G 404 >
 2, 0, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Hf. - Str. 15'
- Andreae, Volkmar** 5.7.1879 *Bern* - 19.6.1962 *Zürich*
Kleine Suite, op. 27 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 16'
- Notturmo und Scherzo**, op. 30 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 12'
- Bach, Johann Sebastian** 21.3.1685 *Eisenach* - 28.7.1750 *Leipzig*
Drei Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier (W. Kes) < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - 2 Schl., Hf. - Str. 7'
- Bach, Wilhelm Friedemann** 22.11.1710 *Weimar* - 1.7.1784 *Berlin*
Konzert e-moll für Cembalo, Erstdruck < V >
 Continuosatz und drei Kadenzen von W. Upmeyer
 Str. 20'
- Badings, Henk** 17.1.1907 *Bandoeng/Java* - 26.6.1987 *Maarheze*
Heroische Ouvertüre, Vorspiel zu Vondels "Gysbreght van Aemstel" < L >
 2 (Picc.), 2 (EH.), 1, Bkl., 2 - 4, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Klav. - Str. 14'
- Bantock, Granville** 7.8.1868 *London* - 16.10.1946 *London*
Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel < L >
 Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl., 2 Hf. (II ad lib.) - Str. 14'
- Bayer, Friedrich** 22.3.1902 *Wien* - 26.10.1954 *Wien*
Burgenländer-Tänze < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk. (Schl.) - Str. 18'
- Ostmarktänze** < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl. - Str. 24'
- Berger, Wilhelm** 9.8.1861 *Boston* - 16.1.1911 *Jena*
Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, op. 97 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 37'
- Besch, Otto** 14.2.1885 *Neuhausen / Ostpr.* - 2.5.1966 *Kassel*
Aus einer alten Stadt < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf., Klav. - Str. 14'
- E.T.A. Hoffmann**, phantastische Ouvertüre < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 2 (Kfg.) - 6, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 16'
- Kurische Suite** < L >
 2 (2 Picc.), 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Schl., Hf. od. Klav. - Str. 12'

- Ostpreußische Tänze, Suite < L >**
2, 2, 2, 0 - 0, 0, 0, 0 - Hf. od. Klav. - Viol. I/II, Va., Vc. 14'
- Bischoff, Hermann** 7.1.1868 Duisburg - 25.1.1936 Berlin
Introduktion und Rondo < L >
3 (Picc.), 1, EH., 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'
- Sinfonie E-Dur, op. 16 < L >**
3 (Picc.), 2, EH., 3 (Bkl.), 2, Kfg. - 6, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 60'
- Zweite Sinfonie d-moll < L >**
3 (2 Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 40'
- Bittner, Julius** 9.4.1874 Wien - 10.1.1939 Wien
Das Lied von den Bergen < L >
Männerchor
3 (Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf., Klav. (Cel.), Org. od.
Harmonium ad lib. - Str. 18'
- Bloch, Ernest** 24.7.1880 Genf - 15.7.1959 Portland / USA
Symphonie cis-moll < L >
4 (2 Picc.), 2, EH., 4 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 4, 3, 2 - Pk., 4 Schl., 2 Hf., Klav. - Str. 47'
- Blume, Hermann** 4.6.1891 Biegen (Kreis Lebus) - 10.5.1967 Großbottwar
Konzert für Waldhorn und Orchester < G 81 >
2, 2, EH., 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'
Ausgabe für Horn und Klavier käuflich < G 85 >
Edition for Horn and Piano for sale < G 85 >
- Brand, Theo** 6.8.1925 Freising, lebt in Kranzberg / Obb.
Der Sterngucker, Burleske (J. Weinheber) < L >
Gemischter Chor mit Bariton-Solo
Pk. ad lib., 3 Schl., Klav. - Kb. ad lib. 30'
- Braunfels, Walter** 19.12.1882 Frankfurt / Main - 19.3.1954 Köln
Ariels Gesang aus Shakespeares "Sturm" op. 18 < L >
2, 1, EH., 2, 2 - 2, 1, 0, 0 - Pk. (Schl.), 2 Hf. - Str. 8'
- Konzert A-Dur für Klavier, op. 21 < L >**
3 (2 Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 30'
Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich
Edition for 2 Pianos 4 hands for sale

Bruch, Max 6.1.1838 Köln - 2.10.1920 Berlin**Gesang der heiligen drei Könige**, op. 21 < L >

Männerstimmen-Soli (T, B I, B II), ad lib. mehrfach besetzt

2, 2, 2, 2 - 2, 0, 3, 0 - Str.

10'

Die Stimme der Mutter Erde, op. 91 < L >

Gemischter Chor

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Org. - Str.

7'

Trauerfeier für Mignon, op. 93 < L >

Gemischter Doppelchor mit Soli (S I/II, A I/II)

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Hf., Org. - Str.

16'

Bückmann, Robert 24.9.1891 Mönchengladbach - 23.12.1965 Mönchengladbach**Concertino für Oboe und Orchester** < G 110 >

2 (Picc.), 1 (EH.), 1, 1 - 4, 2, 3. 0 - Pk., Schl. - Str.

14'

Konzert für Klarinette und Orchester < G 107 >

2, 2, 1, 2 - 3, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.

18'

Ausgabe für Klarinette und Klavier käuflich < G 106 >*Edition for clarinet and piano for sale* < G 106 >**Büttner, Paul** 10.12.1870 Dresden - 15.10.1943 Dresden**Dritte Sinfonie Des-Dur** < L >

3 (Picc.), 3, 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 4, 5 - Pk., 4 Schl. - Str.

40'

Präludium, Fuge und Epilog. Eine Vision < L >

Picc., 3, 3, 3, 3, Kfg. - 2, 4, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str.

24'

Burghardt, Hans Georg 7.2.1909 Breslau - 1993 Halle**Sinfonietta**, op. 39 < G 125 >

2, (Picc.), 2, 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

24'

Butting, Max 6.10.1888 Berlin - 13.7.1976 Berlin**Trauermusik** < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.

10'

Chemin-Petit, Hans 24.7.1902 Potsdam - 12.4.1981 Berlin**Konzert für Violine** (1971) < L >

2, 2, 2, 2 - 3, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Va. I/II, Vc. I/II, Kb.

14'

Ausgabe für Violine und Klavier käuflich < L 10634 >*Edition for Violin and Piano for sale* < L 10634 >**Czernik, Willy** 24.2.1901 Dresden - 6.1.1996 Lämmerspiel**Lebensgeister**, Suite < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf., Harmonium, Klav. - Str.

16'

*Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:**Salon-Orchester / Salon Orchestra*

- Dopper, Cornelis** 7.2.1870 *Stadskanaal / Niederlande* - 18.9.1939 *Amsterdam*
Altniederländische Suite nach Tanzstücken aus dem 17. Jahrhundert < L >
 2, 2, 0, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 20'
- Symphonie Nr. 7** (Zuiderzee-Symphonie) < L >
 3 (2 Picc.), 3, 3, 3 (Kfg.) - 4, 4, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel., Org. - Str. 48'
- Duparc, Henri** 21.1.1848 *Paris* - 13.2.1933 *Mont de Marsan*
Lenore, symphonische Dichtung nach Bürgers Ballade < L >
 Picc., 2, 2, 2, 3 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 16'
- Ehrenberg, Carl** 6.4.1878 *Dresden* - 26.2.1962 *München*
Nachtlied für Violine, op. 14 < L >
 2, 1, EH., 2, 2 - 4, 0, 0, 0 - Pk. (Schl), Hf. - Str. 11'
- Fünf Gesänge** für hohe Stimme, op. 16 < L >
 2 (Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk. (Schl.), Hf. - Str. 18'
- Liebeshymnen**, vier Gesänge für Sopran, op. 17 < L >
 Text: französisch, deutsch
 2 (Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'
- Zwei ernste Gesänge** für mittlere Stimme, op. 18 < L >
 Text: französisch, deutsch
 2, 1, EH., 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Hf. - Str. 8'
- Jugend** (Voluntas triumphans), Tondichtung, op. 19 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 3 (Kfg.) - 6, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str. 18'
- Sieben Weihnachtslieder**, siehe **Trunk, Richard**
- Engelmann, Johannes** 5.1.1890 *Altenburg* - 17.5.1945
Zarathustra-Symphonie, op. 43 < G 115 >
 Solo (Tenor oder Sopran) und gem. Chor
 3, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 48'
- Ettinger, Max** 27.12.1874 *Lemberg* - 19.7.1951 *Basel*
Alt-Englische Suite, nach Meistern des 16. Jahrhunderts, op. 30 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk. - Str. 18'
- Alte Tanz-Suite** (nach Tremais), op. 42 < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 18'
- Fleischer, Hans** 10.10.1896 *Wiesbaden* - 20.2.1981 *Bayreuth*
Konzert für Flöte, Klarinette und Streichorchester, op 35 < CLS 37 >
- Konzert für Orgel und Orchester**, op. 155 < CLS 350 >
 2, 2, 0, 0 - 0, 3, 0, 0 - Pk. - Str. 21'

- Franckenstein, Clemens von** 14.7.1875 *Wiesentheid* - 22.8.1942 *Hechendorf/ Obb.*
Tanz-Suite, op. 36 < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 12'
- Serenade**, op. 48 < L >
 2, 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 17'
- Präludium**, op. 50 < L >
 3, 2, EH. ad lib., 2, Bkl. ad lib., 3 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. ad lib.
 Org. ad lib. - Str. 7'
- Gál, Hans** 5.8.1890 *Brunn (Niederösterreich)* - 3.10.1987 *Edinburgh*
Divertimento, op. 22 < L >
Fl., Ob., 2 Klar., Trp., 2 Hr., Fag. 21'
- Girnatis, Walter** 16.6.1894 *Posen* - 4.6.1981 *Olching*
Wenzel-Müller-Ouvertüre < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk. (Schl.), Klav. - Str. 4'
 Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:
 1, 1, 1, 1 - 0, 1, 1, 0 -Pk. (Schl.). Klav. - Str.
- Haag, Armin**
Kleine Suite mit ung. Motiven < G 429 >
 Str.-Orchester 10'
- Haas, Joseph** 19.3.1879 *Maihingen / Bayern* - 30.3.1960 *München*
Variationen und Rondo über ein altdeutsches Volkslied, op. 45 < L >
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Hf. - Str. 32'
- Händel, Georg Friedrich** 23.2.1685 *Halle* - 14.4.1759 *London*
Nachtigallenarie, Rezitativ und Szene aus "L'Allegro, il Pensieroso
 ed il Moderato" < L >
 Text: deutsch, englisch
 für Sopran / for Soprano (H.-J. Seydel)
 Fl. - Cemb. - Str. 10'
Ausgabe für Sopran, oblig. Flöte und Continuo käuflich < L 10162 >
Edition for Soprano, Flute obligato and Continuo for sale < L 10162 >

Hammerschlag, Walter 27.9.1913 - 5.9.1971

Rheinische Tanzweisen < G 60 >

Str.-Orchester

9'

Hausegger, Siegmund von 16.8.1872 Graz - 10.10.1948 München

Naturinfonie, mit Schlusschor < L >

Gemischter Chor

3 (Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 3 (Kfg.) - 6, 4, 3, 1 - 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel.,

Org. - Str.

57'

Haydn, Joseph 31.3.1732 Rohrau - 31.5.1809 Wien

Requiem c-moll (Erstausgabe mit Choraleinlage / Hrsg. E. F. Schmid) < V >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B.)

Text: deutsch, lateinisch

0, 0, 2, 2 - 0, 2, 3, 0 - Pk., Org. - Str.

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version: Org. - Str.

35'

Herf, Franz 17.12.1920 Wien - 4.6.1989 Salzburg

Konzert für Kontrabass < L >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl. - Str.

Ausgabe für Kontrabass und Klavier käuflich < L 10522 >

Edition for Double Bass and Piano for sale < L 10522 >

17'

Konzertstück für Tenorposaune < L >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

Ausgabe für Tenorposaune und Klavier käuflich < L10215 >

Edition for Tenor Trombone and Piano for sale < L 10215 >

10'

Symphonische Szenen für Klavier < L >

1, 1, 1, 1 - 2, 1, 0, 0 - Pk., Schl. Str.

Ausgabe für 2 Klaviere 4händig und Klavier käuflich < L 10461 >

Edition for 2 Pianos 4 hands and Piano for sale < L 10461 >

20'

Hessenberg, Kurt 17.8.1908 Frankfurt / Main - 17.6.1994 Frankfurt / Main

Kleine Suite, op. 14 < L >

1, 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

14'

Concerto grosso, op. 18 < L >

3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str.

22'

Konzert für Klavier, op. 21 (Neufassung 1956) < L >

2, 2, 2, 2 - 3, 2, 0, 0 - Pk. (Schl.) - Str.

Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich

Edition for 2 Pianos 4 hands for sale

27'

Kammerkonzert für Oboe, op. 92 < L >

0, 0, 2, 2 - 0, 0, 0, 0 - Pk. - Str.

Ausgabe für Oboe und Klavier käuflich < L 10724 >

Edition for Oboe and Piano for sale < L 10724 >

18'

Hildenbrand, Siegfried 1917 - 1996

Hymnus über das Choralmotiv "Te deum" < CLS >
0, 0, 0, 0 - 0, 3, 3, 0 - Pk. - Org.

Hiltscher, Wolfgang 1913 - 1941

Konzert für Orgel und Orchester < CLS >
0, 2, 0, 0 - 0, 2, 0, 0 - Str.

24'

Höller, Karl 25.7.1907 Bamberg - 14.4.1987 Hausham / Obb.

Hymnischer Gesang, op. 13 < L >

Männerchor oder gemischter Chor

2, 2, 2, 2 - 2, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

17'

Konzert für Orgel, op. 15 (Neufassung 1966) < L >

0, 0, 0, 0 - 2, 2, 2, 1 - Pk. - Vc., Kb.

28'

Orgelauszug käuflich < L 10483 > / Organ Score for sale < L 10483 >

Studienpartitur käuflich < L 10483-01 > / Study Score for sale < L 10483-01 >

Tokkata, Improvisationen und Fuge (nach op. 16) < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str.

24'

Hymnen, vier symphonische Sätze über gregorianische Choralmelodien, op. 18
(Neufassung 1977) < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str.

32'

Kammerkonzert für Cembalo, op. 19 (Neufassung 1958) < L >

1, 1, 0, 0 - 0, 0, 0, 0 - Vl., Va., Vc., Kb. (ggf. solistisch)

17'

Partitur zugleich Cembalo käuflich < L 9290a >

Score also Harpsichord for sale < L 9290a >

Symphonische Phantasie über ein Thema von Frescobaldi, op. 20 < L >
(Neufassung 1956)

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

25'

Taschenpartitur käuflich < L 10097 >

Pocket Score for sale < L 10097 >

1. Konzert D-Dur für Violine, op. 23 (Neufassung 1967) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str.

25'

Ausgabe für Violine und Klavier käuflich < L 9345 >

Edition for Violin and Piano for sale < L 9345 >

Passacaglia und Fuge nach Frescobaldi, op. 25 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk. - Str.

19'

1. Konzert für Violoncello, op. 26 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str.

34'

Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich < L 9392 >

Edition for Violoncello and Piano for sale < L 9392 >

Zehn deutsche Tänze, siehe **Schubert, Franz**

- Huber, Hans** 28.6.1852 *Eppenburg / Schweiz* - 25.12.1921 *Locarno*
Sechste Sinfonie A-Dur, op. 134 < L >
 3 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 32'
- Jensen, Gustav** 25.12.1843 *Königsberg* - 26.11.1895 *Köln*
Symphonie B-Dur, op. 35 < L >
 Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk. - Str. 35'
- Jochum, Otto** 18.3.1898 *Babenhausen / Schwaben* - 24.10.1969 *Bad Reichenhall*
Cantica sacra, op. 167, Oratorium < L >
 Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.Bar.) abendfüllend/
 2 (Picc.), 2, 2, 2 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf., Org. ad lib. - Str. full length
 Verkleinerte Besetzung / Reduced Version: Org. - Str.
- Jung, Albert** 29.4.1899 *St. Ingbert / Saar* - 29.12.1970 *Frankfurt / Main*
Festmusik, op. 6 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. - Str. 17'
- Weckruf**, Sinfonisches Vorspiel für Orchester, op. 9 < G139 >
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 9'
- Jungk, Klaus** 1.5.1916 *Stettin* - 1.10.2005
Suite für Streichorchester, op. 41 < L > 14'
- Juon, Paul** 8.3.1872 *Moskau* - 21.8.1940 *Vevey / Schweiz*
Mysterien, Tondichtung für Violoncello, op. 59 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 21'
Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich < L 8898 >
Edition for Violoncello and Piano for sale < L 8898 >
- Kaun, Hugo** 21.3.1863 *Berlin* - 2.4.1932 *Berlin*
Requiem, op. 116 < L >
 Männerchor mit Alt-Solo (Mezzosopran)
 3 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. - Str. 50'
- Kern, Frida** 1891 - 1988
Scherzo für Horn und Orcheser, op. 43 < G 261 >
 2, 2, 2, 2 - 0, 0, 0, 0 - Schl. - Str. 8'
Ausgabe für Horn und Klavier käuflich < G 262 >
Edition for Horn and Piano for sale < G 262 >
- Kiessig, Georg** 17.9.1885 *Leipzig* - 1945 in *Frankreich*
Ein Totentanz, Tondichtung, op. 21 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf., Cel. - Str. 10'
- Klaas, Julius** 28.2.1888 *Bochum* - 20.10.1965 *Frankfurt / Main*
Europa-Suite, op. 64 < L >
 1, 1, 1, 1 - 0, 0, 0, 0 - Str. 36'

- Klose, Friedrich** 29.11.1862 Karlsruhe - 24.12.1942 Ruvigliano / Tessin
Elfenreigen < L >
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Schl., 2 Hf. - Str. 6'
- Knorr, Iwan** 3.1.1853 Mewe / Westpreußen - 22.1.1916 Frankfurt / Main
Passacaglia und Fuge < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 13'
- Köper, Karl-Heinz** 13.5.1927 Hannover – 22.10.2011 Isernhagen
Concertino für 2 Flöten < L >
 4 Schl. - Str. 16'
- Concertino für D-Trompete** < L >
 3 Pos. - 3 Schl. (Pk.), Hf., Cemb., Klav. - Str. 17'
- Kleine Sinfonie für Streichorchester** < L > 16'
- Koetsier, Jan** 14.8.1911 Amsterdam - 28.4.2006 München
Sinfonietta, op. 26 (Neufassung 1960) < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 12'
- Drei Fragmente aus dem "Messias"**, op. 75, 1 (F. G. Klopstock) < L >
 Gemischter Chor a cappella 16'
auch käuflich / also for sale
- Aus den "Schöpfungsliedern"**, op. 75,2 (H. Heine) < L >
 Gemischter Chor mit Klavier 12'
auch käuflich / also for sale
- Korn, Peter Jona** 30.3.1922 Berlin - 12.1.1998
Idyllwild, Ouvertüre, op. 4 < L >
 2 (Picc.), 1, EH., 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 4'
- Toccata für Orchester**, op. 42a < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 8'
- Exorzismus eines Liszt-Fragments**, op. 44 < L >
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - 5 Schl. (Pk.), 2 Hf., Cel. - Str. 28'
Studienpartitur käuflich < L 10792-01 >
Study score for sale < L 10792-01 >
- Eine kleine Popmusik**, op. 50 < L >
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - 4 Schl. (Pk.), Hf., Cel. - Str. 16'
- "Morgenmusik", Konzert für Trompete in B (oder Es) und
 Streichorchester**, op. 54 < L > 16'
Andante con moto aus "Morgenmusik" op. 54a
für Trompete in B (oder Es) und Orgel (R. Quinque) käuflich < L 10774 >
for Trumpet in B flat (or E flat) and Organ (R. Quinque) for sale < L10774 >

- Kranz, Albert** 27.2.1879 Grumbach - 22.12.1953 Leipzig
Finnische Volkstänze nach alten Originalmelodien < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk., 2 Schl. - Str. 18'
- Kremser, Eduard** 10.4.1838 Wien - 26.11.1914 Wien
Dankgebet (altniederländisch) < L >
 Männerchor einstimmig
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3. 0 - Pk., Schl., Hf., Org. - Str. 4'
Ausgabe für einstimmigen Männerchor und Klavier käuflich < Sp 3A >
Edition for Male Choir unisono and Piano for sale < Sp 3A >
- Kusche, Ludwig** 31.3.1901 Mainz - 5.9.1982 München
Soirées de Vienne nach Schubert-Liszt für Klavier < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 1, 0, 0 - Pk., Schl. - Str. 11'
Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich
Edition for 2 Pianos 4 hands for sale
- Landré, Willem** 12.6.1874 Amsterdam - 1.1.1948 Eindhoven
Nocturne < L >
 2, 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Hf. - Str. 10'
- Mandl, Richard** 9.5.1859 Prossnitz / Mähren - 1.4.1918 Wien
Ouvertüre zu einem gaskognischen Ritterspiel < L >
 Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 7 Schl., 2 Hf., Cel. - Str. 9'
- Meister, Karl** 1903 - 1986
2. Sinfonie in d-Moll, op. 24 < G 405 >
 2, 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 40'
- Mendelssohn, Arnold** 26.12.1855 Ratibor - 19.2.1933 Darmstadt
Suite für Blas- und Schlaginstrumente, op. 62 < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2, - 2, 2, 3, 0 - Pk. (Schl.) 23'
Verklärung, op. 96 < L >
 Männerchor
 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Org. - Str. 8'
Suite nach Klavierstücken Mozarts < L >
 1, 2, 0, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 13'
- Metzler, Friedrich** 18.2.1910 Kanth / Schlesien - 25.5.1979 Berlin
Jagdkantate nach deutschen Volksliedern < L >
 Gemischter Chor mit Kammerorchester oder Klavier
 3 Hr. - Str. 18'
Passacaglia < L >
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 15'
Sonatine für Streichorchester < L > 12'

Mrazek, Joseph Gustav 12.3.1878 Brünn - 24.12.1944 Dresden

Orientalische Skizzen für Kammerorchester < L >

1 (Picc.), 2, EH., 1, Bkl., 1 - 1, 1, 0, 0 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel ad lib. - Str. 18'

Müller-Lampertz, Richard 1910 - 1982

Kleines Konzert für Oboe und Orchester < G 191 >

2, 1, 2, 2 - 2, 2, 3, 1 - Pk., Hf., Cel. - Str. 11'

Ausgabe für Oboe und Klavier käuflich < G 190 >

Edition for Oboe and Piano for sale < G 190 >

Nowowiejski, Felix 7.2.1877 Wartenburg / Ermland - 23.1.1946 Posen

Jerusalem, symphonische Dichtung (Vorspiel zu "Kreuzauffindung", op. 35) < L >

3 (Picc.), 1, EH., 2, 2, Kfg. ad lib. - 4, 8, 3, 1 - Pk., 3 Schl., 2 Hf. (II ad lib.),
Org. - Str. 12'

Othegraven, August von 2.6.1864 Köln - 10.3.1946 Wermelskirchen

Lob Gottes: Lobe den Herren, op. 43,3 < L >

Männerchor

3, 0, 3, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk. - Str. 5'

Material auf Wunsch auch käuflich lieferbar / Material available also for sale

Ausgabe für Männerchor und Orgel käuflich < CL 6755 >

Edition for Male Choir and Organ for sale < CL 6755 >

Advent, op. 70 Kantate < L >

Männerchor mit Sopran-Solo

Org. solo oder 2 Tromp., 3 Pos., Pk., Org. 12'

Material auf Wunsch auch käuflich lieferbar / Material available also for sale

Paur, Emil 29.8.1855 Czernowitz / Bukowina - 1.6.1932 Mistek / CSR

Sinfonie A-Dur "In der Natur" < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 3 Pk., Schl., Org. - Str. 45'

Pfitzner, Hans 5.5.1869 Moskau - 22.5.1949 Salzburg

Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele", op. 28 < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B)

4 (2 Picc.), 3, EH., 4 (Bkl.), 3, Kfg. - 6, 4, 4, 1 - 4 Pk., 4 Schl.,
2 Hf., Gitarre, Org. - Str. abendfüllend/
full length

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., Hf.,

Org. od. Harmonium, Klav. - Str.

Klavierauszug und Textbuch auch käuflich < L 10149 + L 10149T >

Vocal Score and Libretto also for sale < L 10149 + L 10149T >

Duo für Violine und Violoncello, op. 43 < L >

2, 0, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 16'

Fassung vom Komponisten für Violine, Violoncello und Klavier käuflich < L 9355 >

*Edition for Violin, Violoncello and Piano in the composer's own version
for sale* < L 9355 >

- Elegie und Reigen**, op. 45 < L >
2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 12'
- Sinfonische Trilogie**, aus der Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele" < L >
4 (2 Picc.), 3, EH., 4 (Bkl.), 3, Kfg. - 6, 4, 4, 1 - 2 Pk., Schl., 2 Hf. - Str. 28'
- Raasted, Niels Otto** 26.11.1888 *Kopenhagen* - 31.12.1966 *Skodsborg / Dänemark*
Variationen und Fuge über ein Thema von Buxtehude, op. 14b < L >
2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3. 1 - Pk. - Str. 18'
- Ralf, Richard** 30.9.1891 *Berlin* - 22.6.1977 *Los Angeles*
Fantasie-Scherzo für Klavier siehe **Schumann, Georg** < L >
- Südlich des Rio Grande**, Orchestersuite < L >
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 7'
- Rebensburg, Thomas** 27.6.1958 *München*
Nördlich der Alpen, "Rund um den Tegernsee", Suite für Orchester < L >
2, 1, 1, 1 - 3, 1, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. ad lib., Cel. ad lib., Klav. - Str. 9'
- Reger, Max** 19.3.1873 *Brand / Oberpfalz* - 11.5.1916 *Leipzig*
Canzone g-moll für Streichorchester, op. 63,3 (R. Würtz) < L > 4'
- Rehan, Robert** 13.3.1901 *Kiel* - 1988
Aphoristische Suite, op. 19 < L >
2 (Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2 - 3, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 13'
- Goldoniana**, eine Ouvertüre < L >
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf., Mandoline ad lib. - Str. 7'
- Reifner, Vinzenz** 25.10.1878 *Theresienstadt* - 26.11.1922 *Dresden*
Ballett-Ouvertüre, op. 15 < L >
Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 12'
- Die Bremer Stadtmusikanten**, sinfonische Burleske, op. 20,2 < L >
Picc., 2 (Picc.), 2, 3 (Bkl.), 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 17'
- Reschofsky, Alex** 15.2.1887 *Temesvár / Ungarn* - 2.4.1972 *Budapest*
Konzert-Phantasie für Posaune < L >
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 12'
Ausgabe für Posaune und Klavier käuflich < L 10389 >
Edition for Trombone and Piano for sale < L 10389 >
- Ouvertura di bravura** < L >
Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 7'
- Rhapsodie für Trompete (B)** < L >
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 12'
Ausgabe für Trompete (B) und Klavier käuflich < L 10393 >
Edition for Trumpet (B flat) and Piano for sale < L 10393 >

Rhode, Erich**2 Sätze aus der Fränkischen Suite (3 und 4) < G 31 >**

2, 2, 2, 2 - 2, 3, 0, 0 - Pk. - Str.

9'

Rische, Quirin 7.8.1903 Köln - 1989**Ode an die Freude < L >**

Männerchor mit Solo (hoch)

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.

5'

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

1, 1, 2, 1 - 2, 1, 1, 0 - Pk., Schl. - Str.

*Ausgabe für Männerchor, Solo (hoch) und Klavier käuflich**Edition for Male Choir, Solo (high) and Piano for sale***Rücker, Curt gest. 1955****Ländliche Suite < G 148 >**

2, 0, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str.

12'

Orchester-Suite in 3 Sätzen < G 370 >

2, 2, 0, 2 - 2, 0, 2, 0 - Str.

20'

Orchester-Trio < G 80 >

2 Vl. solo - Str. Klav. ad lib.

5'

Sinfonietta in C-Dur < G 149 >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Str.

20'

Uhlenpiegelei (Schöppenstedter Suite) < G 150 >

0, 1, 1, Bkl., 1 - 0, 1, 1, 0 - Str.

13'

Zwei Thüringer Tanzsuiten < G 56 >

0, 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - Str.

15'

Saar, Louis Victor 10.12.1868 Rotterdam - 23.11.1937 St. Louis / USA**Aus der kanadischen Alpenwelt, vier Impressionen < L >**

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 3, 4, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

16'

Sachsse, Hans 3.8.1891 Bautzen - 1.7.1960 München**Musik für Streichorchester, op. 39 < L >**

22'

Zweite Symphonie, op. 60 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk. - Str.

32'

Saint-Saëns, Camille 9.10.1835 Paris - 16.12.1921 Algier**Konzertstück A-Dur (1. Violinkonzert), op. 20 < L >**

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str.

13'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich < L 5493 >**Edition for Violin and Piano for sale < L 5493 >*

Scharrer, August 18.10.1866 *Straßburg* - 24.10.1936 *Nürnberg*

Sinfonisches Adagio, op. 19 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk. - Str. 9'

Heitere Ouvertüre, op. 20 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 7'

Scharwenka, Xaver 6.1.1850 *Samter / Posen* - 8.12.1924 *Berlin*

Viertes Konzert f-moll für Klavier, op. 82 < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 35'

Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich

Edition for 2 Pianos 4 hands for sale

Schaub, Hans Ferdinand 22.9.1880 *Frankfurt / Main* - 12.11.1965 *Hanstedt*

Passacaglia und Fuge, op. 10 < L >

3 (Picc.), 2, EH., 3 (Bkl. ad lib.), 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel. ad lib.,
Org. ad lib. - Str. 24'

Ciaconna für Streichorchester < L > 14'

Schelling, Ernest 26.7.1876 *Belvidere / New Jersey* - 8.12.1939 *New York*

A Victory Ball (Ein Siegesball), Fantasie < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 5 Schl., 2 Hf., Cel.,
Org. ad lib. - Str. 20'

Impressions from an Artist's Life, Symphonic Variations for Piano < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. ad lib. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl. (III ad lib.),
2 Hf., Org. - Str. 35'

Fassung vom Komponisten für 2 Klaviere 4händig käuflich

Edition for 2 Pianos 4 hands in the composer's own version for sale

Konzert H-Dur für Violine < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. Str. 25'

Ausgabe für Violine und Klavier käuflich / Edition for Violin and Piano for sale

Schjelderup, Gerhard 17.11.1859 *Christiansand / Norwegen* -

29.7.1933 *Benediktbeuern / Obb.*

Sonnenaufgang über Himalaya < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 7'

Schlemm, Gustav Adolf 17.6.1902 *Gießen* - 12.7.1987 *Wetzlar*

Nocturno <G 424>

Saxophon oder Klarinette oder Vc. solo

2, 1, 0, 0 - 1, 0, 0, 0 - Hf. - Str.

Romantischer Walzer < L >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 3, 0 - Schl., Klav. - Str.

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

1, 1, 1, 1 - 2, 1, 1, 0 - Schl., Klav. - Str. 6'

Schmidt-Wunstorf, Rudolf 27.8.1916 Hamburg**Kleine Walzersuite** (Drei Walzer) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel. - Str. 13'

Marche pathétique < L >

Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 10'

dasselbe: Blasorchester 45stimmig oder 33stimmig

ditto: Concert Band 45 parts or 33 parts

Schneidt, Hanns-Martin 6.12.1930 Kitzingen**Konzert für Streichorchester** < L > 25'**Schubert, Franz** 31.1.1797 Liechtenthal / Wien - 19.11.1828 Wien**Zehn deutsche Tänze** (Karl Höller) < L >

2, 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 13'

Schumann, Georg 25.10.1866 Königstein / Sachsen - 23.5.1952 Berlin**Symphonie h-moll** (Preis-Symphonie) (1887 - ohne opus) <Smeralda>

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk. - Str. 44'

Zur Karnevalszeit, Suite op. 22 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 21'

Symphonische Variationen über den Choral "Wer nur den lieben Gott läßt walten", op. 24 < L >

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf., Org. - Str. 24'

Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema, op. 30 < L >

3 (Picc.), 2, 2, 3, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 16'

Totenklage: Durch die Straßen der Stadt (F. v. Schiller), op. 33 < L >

Gemischter Chor

Picc., 2, 2, 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 22'

Sehnsucht: Ach, aus dieses Tales Gründen (F. v. Schiller), op. 40 < L >

Gemischter Chor

Picc., 3, 2, EH, 3, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1, Pk., 2 Hf. - Str. 15'

*Klavierauszug käuflich < L 5864 >**Vocal Score for sale < L 5864 >***Sinfonie f-moll**, op. 42 < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 2 Pk., Schl., Hf. - Str. 48'

Ouvertüre zu einem Drama, op. 45 < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'

Ruth, op. 50, Oratorium < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.Bar.)

3 (Picc.), 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str.

abendfüllend /
full length

- Im Ringen um ein Ideal**, sinfonische Dichtung, op. 66 < L >
Picc., 3, 3, EH., 3, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str. 24'
- Fantasie-Scherzo für Klavier**, op. 68,1 (R. Ralf) < L >
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 10'
Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich
Edition for 2 Pianos 4 hands for sale
- Gestern abend war Vetter Michel da**, Humoreske in Variationenform, op. 74 < L >
3 (Picc.), 3, 3 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str. 20'
- Seeger, Peter** 5.1.1919 Berlin, lebt in Mannheim
Der Strom, Kantate < L >
Männerchor und Sprecher
Str. 20'
- Sekles, Bernhard** 20.6.1872 Frankfurt / Main - 15.12.1934 Frankfurt / Main
Die Temperamente, vier sinfonische Sätze, op. 25 < L >
Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 30'
- Passacaglia und Fuge**, op. 27 < L >
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Org. - Str. 15'
- Gesichte**, phantastische Miniaturen, op. 29 < L >
3 (Picc.), 2 (EH.), 3 (Bkl.), 2 (Kfg.) - 4, 2, 0, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 17'
- Variationen über Prinz Eugen**, op. 32 < L >
Männerchor
2 Picc., 0, 2, 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl. 15'
- Sixt, Paul** 22.2.1908 Stuttgart - 8.1.1964 Detmold
Hymnisches Vorspiel < L >
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Org. ad lib. - Str. - 4 Fanfaren 11'
- Stieber, Hans** 1.3.1886 Naumburg / Saale - 18.10.1969 Halle / Saale
Menschen. Zweite sinfonische Ode in fünf Gesängen < L >
Männerchor
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl. - Str. 25'
- Stöhr, Richard** 11.6.1874 Wien - 11.12.1967 Montpelier (Vt./USA)
Suite für Streichorchester, op. 8 < L >
Vl. I/II/III/IV, Va. I/II, Vc. I/II, Kb 17'

- Strauss, Richard** 11.6.1864 München - 18.9.1949 Garmisch
Suite B-Dur für 13 Blasinstrumente, op. 4 < L >
 2, 2, 2, 2 - Kfg. od. Tb., 4 Hr. 25'
auch käuflich lieferbar < Part. TB 946, Stimmen TB 947 >
available also for sale < Score TB 946, Parts TB 947 >
- Ein Heldenleben** (A Hero's Life), Tondichtung, op. 40 < L >
 Picc., 3, 4 (EH.), 3, Bkl., 3, Kfg. - 8, 5, 3, Tentb., 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str. 45'
Taschenpartitur käuflich (Edition Eulenburg ETP 498)
Pocket Score for sale (Edition Eulenburg No. 498)
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version (G. E. Lessing):
 3 (Picc.), 3 (EH.), 4 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 6, 4, 3, Tentb., 1 - Pk., 4 Schl., Hf. - Str.
- Ausgabe für symphonisches Blasorchester (5 Abschnitte)
Bearbeitung: Mark H. Hindsley) käuflich
 Synthesis for Concert Band (5 Sections)
Arrangement: Mark H. Hindsley) for sale
- Wiegenlied** (Lullaby): Träume, träume du, mein süßes Leben/ < L >
 Dream, dream, you sweet Life of mine / Rêve, rêve, ma douce vie
 (R. Dehmel), op. 41,1
 für hohe Stimme / for high Voice
 Text: deutsch, englisch, französisch
 2, 2, EH., 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - 2 Hf. (II ad lib.) - 3 Vl. solo, 2 Va. solo, 2 Vc. solo - Str. 5'
 Dieses Lied wurde vom Komponisten instrumentiert
 Orchestral version of this song by the composer himself
Ausgabe für Gesang (hoch + tief) und Klavier käuflich < hoch TB 956, tief L 5298a >
Edition for Voice (high + low) and Piano for sale < high TB 956, low L 5298a >
- Der Bürger als Edelmann** (Le Bourgeois Gentilhomme) < L >
 Orchestersuite, op. 60
 2 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 (Kfg.) - 2, 1, 1, 0 - 2 Schl. (Pk.), Hf., Klav. -
 6 Vl., 4 Va., 4 Vc., 2 Kb. = vom Komponisten vorgeschriebene Besetzung /
 Instrumentations as indicated by the composer 35'
Taschenpartitur käuflich < L 9247 > / Pocket Score for sale < L 9247 >
- Eine Alpensinfonie** (An Alpine Symphony), op. 64 < L >
 4 (2 Picc.), 3 (EH.), Heckelphon, 4 (Bkl.), 4 (Kfg.) - 4 Hr., 4 Hr. (4 Tentb.),
 4, 4, 2 - 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel., Org. - Str. - hinter der Szene / off stage:
 12 Hr., 2 Tromp., 2 Pos. 50'
Studienpartitur käuflich (Edition Eulenburg ETP 8046)
Study Score for sale (Edition Eulenburg ETP 8046)
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version (G. E. Lessing):
 3 (Picc.), 3 (EH.), 4 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 2 Hr., 4 Hr. (4 Tentb.), 4, 3, 1 -
 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel., Org. - Str.
 Auch ohne Orgel aufführbar; ggf. Einlagestimmen anfordern
 Also performable without Organ. In this case additional parts available

Die Tageszeiten (Day and Night). Ein Liederzyklus nach Texten

von J. v. Eichendorff, op. 76 < L >

Männerchor (original) oder gemischter Chor (Chorfassung R. Roßmayer)

Text: deutsch, englisch

Picc., 2, 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. od. Harmonium - Str. 30'

*Taschenpartitur (Originalversion Männerchor) käuflich < L 8863 >**Pocket Score (Original Version Male Choir) for sale < L 8863 >**Klavierauszug / Vocal Score (Original Version Male Choir) for sale < L 8865 >***Tanzsuite** nach Klavierstücken von François Couperin für kleines Orchester,

ohne op. (1923) AV 107 < L >

Dance Suite after Piano Pieces by François Couperin for small Orchestra,

without op. (1923) AV 107

2, 2, (EH.), 2, 2 - 2, 1, 1, 0 - Schl., Hf., Cel., Cemb. - Str. 32'

*Taschenpartitur käuflich (Edition Eulenburg ETP 1453)**Pocket Score for sale (Edition Eulenburg No. 1453)***Trapp, Max** 1.11.1887 Berlin - 31.5.1971 Berlin**Nocturne**, op. 13 < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, 2 - 4, 0, 0, 1 - Pk., Hf., Cel., Klav. - Str. 18'

Konzert für Violine, op. 21 < L >

3 (2 Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 34'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich / Edition for Violin and Piano for sale***Sinfonische Suite**, op. 30 < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 20'

Konzert für Orchester Nr. 1, op. 32 < L >

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 30'

Fünfte Sinfonie F-Dur, op. 33 < L >

3 (2 Picc.), 2, 3, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 32'

Konzert für Violoncello, op. 34 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 22'

*Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich**Edition for Violoncello and Piano for sale***Konzert für Orchester Nr. 2**, op. 36 < L >

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 33'

Allegro deciso, op. 40 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 10'

Vom ewigen Licht, op. 42, Kantate (F. v. Schiller) < L >

Gemischter Chor mit Soli (S. Bar.)

2 (2 Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 1 - 2 Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 42'

Sinfonischer Prolog, op. 44 < L >

3 (2 Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 13'

- Konzert für Orchester Nr. 3**, op. 50 < L >
3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Klav. - Str. 30'
- Siebente Sinfonie**, op. 55 < L >
3 (2 Picc.), 3 (EH.), 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 40'
- Trunk, Richard** 10.2.1879 Tauberbischofsheim - 2.6.1968 Herrsching /Obb.
Eine kleine Serenade für Streichorchester, op. 55 < L > 18'
auch käuflich lieferbar < L 8446 > / available also for sale < L 8446 >
- Sieben Weihnachtslieder für hohe Stimme**, op. 61 (C. Ehrenberg) < L >
Text: deutsch, englisch
2 (Picc.), 2, (EH.), 2, 2 - 3, 2, 0, 0 - Pk. (Schl.), Hf., Cel. - Str. 21'
Ausgaben für Gesang (hoch und mittel-tief) und Klavier käuflich < L 9160 / L 9161 >
Editions for Voice (high and low) and Piano for sale < L 9160 / L 9161 >
- Divertimento**, op. 75 < L >
2, 2 (II ad lib.), 2, 2 (II ad lib.) - 2, 1, 0, 0 - Str. 22'
- Ammersee-Suite für Streichorchester**, op. 85 < L > 22'
Fassung vom Komponisten für Klavier 2händig käuflich
Edition for Piano 2 hands in the composer's own version for sale
- Orchestersuite in D-Dur** (Flämische Suite), op. 87 < L >
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 20'
- Tüzün, Ferit** 24.4.1929 Istanbul - 21.10.1977 Ankara
Anatolia-Ballettsuite, drei Tänze < L >
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 3 Schl., Hf., Klav. - Str. -
Sopran-Solo od. Klavioline od. Sopran-Saxophon 13'
- Anatolia-Orchestersuite** (1977) < L >
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 3 Schl., Hf., Klav. - Str. -
Sopran-Solo oder Klavioline od. Sopran-Saxophon 19'
- Capriccio à la Turque** < L >
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 7 od. 3 Schl., Klav. 4händig - Str. 7'
- Inspirationen** (Esintiler) < L >
1 (Picc.), 1, 1, 1 - 2, 1, 1, 0 - 2 Schl. - Str. 9'
- Nasreddin Hodja**, Humoreske < L >
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., kplt. Jazz-Schl. - Str. 8'
- Uldall, Hans** 18.11.1903 Flensburg - 4.10.193 Coburg
Auftakt zur Tat < L >
2 (Picc.), 1, EH. ad lib., 1, Bkl. ad lib., 1 - 2, 2, 2, 1 ad lib. - Pk. (Schl.) - Str. 7'
- Hamburger Humoresken** < L >
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 3, 2, 1 ad lib. - Pk., Schl. - Str. 16'

- Musik für Blechbläser und Schlaginstrumente** < L >
2 Tromp., 2 Flügelhörner, 2 Hr., 2 Tenorhörner, 2 Pos., Tb. - Pk. (Schl.) -
Alle Instrumente ad lib. verdoppelt / All instruments to be doubled ad lib. 14'
Auch aufführbar / Also performable:
4 Tromp., 4 Hr., 2 Pos., Tb. - Pk. (Schl.)
- Niederdeutsche Bauertänze** < L >
2, 2 (II ad lib.), 2, 2 (II ad lib.) - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl. - Str. 12'
- Tänze von der Waterkant** < L >
1, 1, 2, 1 - 2, 1, 0, 0 - Str. 17'
- Unger, Hermann** 26.10.1886 Kamenz - 31.12.1958 Köln
Aus Shakespeares Welt, Orchestersuite, op. 110 < L >
1 (Picc.), 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - Str. 10'
- Uray, Ernst Ludwig** 26.4.1906 Schladming / Steiermark - 6.4.1988
Via Vitae, Studien für Orchester < L >
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 3, 2, 0 - 3 Schl. (Pk.), Hf. - Str. 25'
- Vogel, Johann Christoph** getauft 18.3.1756 Nürnberg - 27.6.1788 Paris
Konzertante Sinfonie C-Dur für Oboe und Fagott < L >
2 Ob. od. 2 Klar., 2 Hr. - Str. 21'
- Wagenaar, Johan** 1.11.1862 Utrecht - 17.6.1941 Den Haag
Ouvertüre "Cyrano de Bergerac", op. 23 < L >
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 14'
- Saul und David**, Tondichtung, op. 24 < L >
3 (Picc.), 2 (EH.), 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. (II ad lib.) - Str. 13'
- Ouvertüre zu Shakespeares "Der Widerspenstigen Zähmung"** < L >
(De getemde Feeks / The Taming of the Shrew), op. 25
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 7'
- Wagner, Robert** 20.4.1915 Wien - 21.12.2008 Münster
Tokkata < L >
3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 20'
- Wartisch, Otto** 18.11.1893 Magdeburg - 29.4.1969 München
Konzert für Saiteninstrumente < L >
2 Vl. solo, Hf., Klav. - Str. 18'
- Wehding, Hans-Hendrik** 1915 - 1975
Münchhausen, Sinfonische Dichtung < G 209 > 16'
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str.
- Vorspiel zu einer komischen Oper**, op. 28 < G 408 >
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 9'

Wehle, Gerhard Fürchegott

2. Sinfonie, op. 45 (Pfingsten) < G 348 >
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 30'

Weidig, Adolf 28.11.1857 Hamburg - 23.9.1931 Chicago

Symphonische Suite, op. 46 < L >
3 (2 Picc.), 2, EH., 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 30'

Weismann, Julius 26.12.1879 Freiburg / Breisgau - 22.12.1950 Singen

Konzert d-moll für Violine, op. 36 < L >
2 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 45'
Ausgabe für Violine und Klavier käuflich / Edition for Violin and Piano for sale

Werner, Fritz 15.12.1898 Berlin - 23.12.1977 Heilbronn

Konzert a-moll für Klavier, op. 12 < V >
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 25'

Konzertante Musik für Flöte, Oboe und Horn, op. 23 < V >
Str. 19'

Von der Eitelkeit der Welt, op. 27, Kantate < V >
Gemischter Chor, Bariton-Solo und 7 Soloinstrumente
Fl., Ob., Fag., Vl., Va., Vc., Kb. 15'

Symphonische Musik für Streichorchester, op. 45 < V > 23'

Wolf-Ferrari, Ermanno 12.1.1876 Venedig - 21.1.1948 Venedig

Venezianische Suite, op. 18 < L >
1, 1, 2, 2 - 2, 2 (II ad lib.), 2 ad lib., 0 - Hf. ad lib. - Str. 14'

Triptychon (Trittico), op. 19 < L >
Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf. ad lib., Org. ad lib. - Str. 15'

Divertimento D-Dur, op. 20 < L >
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. (Flöte III ad lib.) 21'

Arabesken über eine Arie von Ettore Tito, op. 22 < L >
2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk. - Str. 12'

Konzert für Violoncello (INVOCATION), op. 31 < L >
2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf. - Str. 25'

Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich < L 10676 >
Edition for Violoncello and Piano for sale < L 10676 >

Kleines Konzert für Englischhorn, op. 34 < L >
Kadenz von / Cadenza by R. G. Rosenblatt
2 Hr. - Str. 25'

Ausgabe für Englischhorn und Klavier käuflich < TB 938 >
Edition for English Horn and Piano for sale < TB 938 >

Wolter, Detlef 11.3.1933 Berlin - 23.2.2002 Berlin**Adagio für Streichorchester** < L >

Vl. I/II, Va. I/II, Vc., Kb.

14'

Cassation Nr. 1 (F-lydisch) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 (Kfg.) - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

10'

Cassation Nr. 2 (E-mixolydisch) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

11'

Fünf Tänze für Streichorchester < L >

25'

Wolters, Karl-Heinz 31.3.1929 Geldern - 1987**Triptychon**, Hymnische Gesänge (H. Haubrich) < L >

Männerchor mit Sopran-Solo

Pk., 2 Schl., 2 Klav.

31'

Woysch, Felix 8.10.1860 Troppau - 20.3.1944 Altona**Totentanz**, op. 51, Mysterium < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.Bar.B.)

3 (2 Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk.,

3 Schl., Hf., Org. - Str.

abendfüllend/
full length**Ouvertüre zu Shakespeares "Hamlet"**, op. 56 < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str.

13'

Würtz, Roland siehe Reger, Max**Würtz, Richard** 1885 - 1965**Japanischer Frühling**, Sechs Gesänge

für hohe Stimme und Orchester < G 32 >

Nachdichtung japanischer Lyrik (Hans Bethge)

2, 0, EH., 2, 0 - 2, 0, 2, 0 - Schl., Hf., Cel. - Str.

Scenen, Konzertstück für Klavier und Orchester, op. 50 < G368 >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl. - Str.

Zingel, Rudolf Ewald 5.9.1876 Liegnitz - 20.2.1944 Greifswald**Vorspiel zu einem Drama** < L >

Picc., 2, 2 (EH. ad lib.), 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 0 - Pk. (Schl.), Hf. - Str.

11'

Zoll, Paul 27.11.1907 Eifa / Hessen - 27.12.1978 Wiesbaden**Ode an die Musik** < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B)

2, 2, 2, 2 - 3, 3, 2, 0 - Pk., 2 Schl. (II ad lib.),

Hf. ad lib., Akkordeon ad lib. - Str.

abendfüllend/
full length

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

1, 1, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. ad lib., Akkordeon ad lib. - Str.