

Katalog

(2018)

Orlando Musikverlag

gegründet 1961

Gesamtkatalog

		Seite
I.	Orchesterwerke (Ernste Musik) (einschließlich Vokalwerke)	3
II.	Kammermusik (einschließlich Vokalwerke)	8
III.	Konzertante und rhythmische Orchestermusik und Lieder mit Orchester	15
IV.	Konzertante Blasmusik	21
V.	Hymnen	22
VI.	Alphabetisches Komponistenverzeichnis mit Angabe der Seitenzahlen	23

Die Werke sind jeweils alphabetisch nach Komponisten geordnet.

Orlando Musikverlag OHG

Geschäftsführende Gesellschafter:
Caroline Helms und Andreas Meurer
Wandalenallee 8 - 14052 Berlin
Tel.: +49 (0)30 8251049 Fax: +49 (0)30 8259721
verlag@rieserler.de www.rieserler.de
www.orlando-musikverlag.de

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung des üblichen Schlüssels und der allgemein üblichen Abkürzungen in nachstehender Reihenfolge angegeben:

Flöten (einschl. Picc.)	= Fl
Oboen (einschl. Englisch - Horn)	= Ob
Klarinetten (einschl. Basskl.)	= Klar
Saxophon	= Sax
Fagotte (einschl. Kontrafagott)	= Fag
Hörner	= Hr
Trompeten	= Trp
Posaunen	= Pos
Tuba	= Tb
Pauken, Schlagzeug	= P. S.
Harfe, Celesta, Klavier	= Hf. Cel. Klav.
Gitarre, Kontrabass	= Git. KB
Streicher	= Str

Zeichenerklärung:

P	= Partitur
SP	= Spielpartitur
CHP	= Chorpartitur
ST	= Stimmen
M	= Material
LM	= Leihmaterial

Die Werke werden zum überwiegenden Teil als Manuskriptvervielfältigungen geliefert. Werke ohne Preisangabe werden nur leihweise abgegeben.

Lieferungsmöglichkeiten, Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Preisangaben sind einschließlich Mehrwertsteuer.

Redaktionsschluss: 1.7.2018

I. Orchesterwerke (E - Musik)

Beethoven Ludwig van (1770 - 1827)

QUARTETT op. 18, Nr. 4 c - moll / 25'

symphonisch bearbeitet von H. L. von Spengel (um 1840)

1. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - P - Str (*ersch. auf Schallplatte Musica Bavarica*)

Biebl Franz (1906 - 2001)

CONCERTINO - Fantasie über den Gesang eines Flötenvogels
für Soloflöte, Klavier und Streicher / 14'

Blendinger Herbert (geb. 3.1.1936)

CONCERTINO für Violine und Streichorchester op. 16, Nr. 2 / 14'

CONCERTO BAROCCO für Trompete und Orchester op. 33 / 18'
Trompete - 3. 2. EH. 0. 3 - 0. 0. 0. 0 - P. S - Str

CONCERTO TONALE für Violoncello und Orchester op. 22 / 22'
Violoncello - 2. 2. 2. Bkl. 2. Kfg - 3. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

CONCERTO TRITONALE für Fagott und Orchester op. 28 / 19'
Fagott - 3. 2. EH. 2. Bkl. 2. Kfg - 3. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

DIVERTIMENTO CONCERTANTE für Streicher op. 41 / 23'

KONZERT für Bratsche und Streichorchester op. 16, Nr. 1 / 20'

KONZERT für Klarinette und Orchester op. 72 / 25'
Klarinette - B - 1. 2. 0. 2. - 2. 0. 0. 0 - P. S - Hf - Str

KONZERT für Viola und Orchester op. 38 / 19'
Viola - 3. 2. EH. 2. 2. Kfg - 3. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

KONZERT für Streichquartett und Orchester op. 24 / 26'
Streichquartett - 3. 3. 3. 3 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

KONZERTANTE ELEGIE für Violine, Violoncello,
Schlagzeug und Streicher op. 47 / 12'

MEDIA IN VITA, Symphonische Skizzen für Soli, Chor u. Orch. op. 35/40'
Gedichte von Hermann Hesse, Else Lasker-Schüler, Hohlied 4, 16
Sopran, Bariton-GMCH-3.3.3.3-4.3.3.1-P.S(3 Sp.)-Str.

PRÄLUDIUM UND MEDITATION op. 45 / 15'
über "Nun bitten wir den heiligen Geist"
für Violoncello - Solo, Streicher u. Schlagzeug

SINFONIETTA für Orchester op. 30 / 17'
2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SYMPHONIA CONCERTANTE für Blechbläser- Quintett
und Orchester op. 52 / 28'
2 Tromp. , Horn, Pos. , Tuba - 2. 2. 2. Bkl. 2. Kfg - 2. 2. 2. 1 –
P. S - Hf - Str.

Bruckner Anton (1824 - 1896)

QUINTETT F - Dur / 43' (daraus Adagio / 16')
Bearbeitung für Streichorchester von Hans Stadlmair
2 Vl. , 2Vla. , Vcl. , Kb.

Büchtger Fritz (*14.2.1903-26.12.1978)

ASCENSIO für Orchester / 12' - 2. 1. 2. 1 - 2. 1. 1. 1 - Str

CONCERTINO I für Oboe, Violine, Violoncello und Streichorchester / 13'

DAS GESICHT DES HESEKIEL
für Bariton, Frauenchor und Orchester / 13'
2. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0 - Orgel - Str

EINE KAISERLICHE BOTSCHAFT für Bariton und Orch. / 7'35
2. 2. 2. 2 - 2. 3. 2. 0 - P. S - Str

HEPZIBAH, ein heiteres Zwischenspiel nach Thornton Wilder's
"Die Flucht nach Ägypten"
Deutsch von Herbert H. Herlitschka / 13'
Sopran, Mezzosopran, Bass - 1. 2. 2. 1 - 0. 1. 0. 0 - Perc. - Str

SCHICHTEN - BÖGEN, Konzert für Orchester / 20'
2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0 - S - Str

STRUKTUREN / 14'30
für Ob. Klar. Hr. Fag. - Streichquintett

VOR DER TÜR - 23 Texte für Singstimme und Orchester / 50'
Gesang - 2. 1. 2. 2 - S - Str

Danzi Franz (1763 - 1826)

PHANTASIE über "Là ci darem la mano" aus DON JUAN von Mozart
für Klarinette und Orchester / 10' (Herausgeber: Stefan Zorzor)
Klarinette - Fl. 2 Ob. , 2 Fag. (ad lib.) , 2 Hr. (ad lib.) - Str / 11'
(*erschienen auf CD Tudor und BMG*)
(KA und Solostimme Euro 24. -)

Dupuy Edouard (1770 - 1822)

KONZERT für Fagott und Streicher a - moll / 18'
(Klav. und Solostimme Euro 43. -)
(*erschienen auf CD Brilliant Classics*)

Goodman Alfred (1.3.1920 –14.8.1999)

DREI ESSAYS für Cembalo und Streichorchester / 9'

Gyrowetz Adalbert (1763 - 1850)

KONZERT für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 49 B - Dur / 22'

Klavier - 1. 2. 2. 2 - 2. 2. 0. 0 - P - Str

(herausgegeben und bearbeitet von Peter Kiesewetter)

Hamel Peter Michael (*15.7.1947)

ANANDA für Oboe d'amore / Oboe - Solo und Streichorch. / 21'

VOM KLANG DES LEBENS / 16'

für Corno da Caccia (Klar in B), Streichorchester und / oder Orgel

*käufliche Ausgabe für Corno da Caccia (Klar in B) und Orgel Euro 23. -***Hummel Johann Nepomuk** (1778 - 1837)

KONZERT Es - Dur für Trompete und Orchester / 18'

Trompete - B; 1. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0 - P - Str (Herausg. : U. Seibert)

Kiesewetter Peter (1.5.1945 - 3.12.2012)

... UND ISOLDE / 8'30

Klar. Tenorsax. 2 Trp. Pos. Klav. Orgel. Kb. Hf - Schlg.

Mayr Simon (1763 - 1845)

CONCERTO BERGAMASCO für Piccolo / Flöte –

Klarinette / Bassethorn und Orchester / 31' (Herausg.: Heinrich Bauer)

1. Allegro vivace 2. Andantino 3. Largo 4. Allegretto

Picc. / Flöte, Klarinette / Bassethorn - 1. 2. 1. 1 - 2. 2. 1. 0 - P - Str

*(erschieden auf Amati - Schallplatte)***Michailowsky Michailo**

UKRAINISCHE RHAPSODIE für Klavier und Orchester / 10'

Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Owens Robert (*19.9.1925)

BORDER LINE op. 24 / 25'

Song Cycle for Bariton und Orchestre

Bariton - Fl. , Klar. , Trp. , Pos. , Tuba – S.-Klavier - Str.

FIELDS OF WONDER / 22'

11 Songs for Tenor and Strings - Poems by Langston Hughes

HEART ON THE WALL / 16'

5 Songs for Soprano and Orchestre - Poems by Langston Hughes

Sopran - 1. 1. 2. 1 - 3. 3. 0. 0 - Str

Rossini Giacchino (1792 - 1868)

IL RIMPROVERO / 4' (aus „Les Soirres musicales“)

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str. (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

L'ORGIA / 3' (aus „Les Soirres musicales)

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S. - Str. (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Schmitt Meinrad (*21.12.1935)

CANCONACCIA, Improvisation für Orchester / 13'

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

H - A - D - ES, amythologisches Spiel für Orch. / 12'

Picc. 1. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

IKARUS, Szene für Orchester / 11'

3. 3. 3. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

KAMMERKONZERT für Oboe, Horn, Fagott und Streicher / 12'

Störrle Heinz (5.2.1933 - 27.2.1999)

KONZERT für Blechbläser - Quintett und Orchester F - Dur / 22'

Allegro prest5o 2. Lento - allegro giocoso - Lento - Allegro assai

2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba - 2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0 - P. S – Str.

KONZERT für Saxophon - Quartett und Orchester / 26'

1. Dialog 2. Pantade 3. Ostinato

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Hf - P. S - Str

Vieuxtemps Henri (1820 - 1881)

ELEGIE für Viola und Klavier op. 30 / 7'

2. 2. 2. 2 - 3 Hr - Hf - P - Str (Orchesterbearb. : H. Blendinger)

Waldenmaier August Peter (15.10.1915 – 5.1.1995)

NORDLANDBILDER / 11'30

1. Morgenstimmung am Fjord 2. En Saga 3. Edwards Ballade
 2. 2. 2. 2 - 43. 3. 1 - P. S. - Str

WEIHNACHTS - OUVERTÜRE / 11'

3. 3. 3. 3 - 4. 4. 4. - P. S. Hf. Orgel - Str
 oder: 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1. P. S. - Hf - Str.

Winkel Hans Herbert (1913 - 1999)

RONDO CAPRICCIOSO nach 2 Etüden von R. Kreutzer / 7'

2. 2. 2. 2 - 3. 3. 3. 1 - P. S - Str

SCHERZO für Orchester nach 2 Etüden von R. Kreutzer / 9'

2. 2. 2. 2 - 3. 3. 3. 1 - P. S - Str

Zamecnik Evzen (geb. 1939)

ELEGIE 1969 für Violine und Streichorchester / 6`

II. Kammermusik (einschließlich Vokalmusik)

		Euro
Biebl Franz (1906 - 2001)		
HERR BLEIB BEI UNS		12, -
14 besinnliche und religiöse Lieder nach Gedichten von Helmut Zöpfl für 3 gleiche Stimmen und 5 kleine Musizierstücke für variable Besetzung		
9 EUROPÄISCHE VOLKSTANZ MELODIEN	SP	14, -
für 2 Melodie - Instrumente, Gitarre und Bass		
Blendinger Herbert (*3.1.1936)		
FANTASIE G - Dur für Klaviertrio op. 57 / 11'		24, -
DIALOG für Bratsche und Schlagzeug (2 Sp.) / 8'	SP	12, -
3 GESÄNGE für Bariton und Klavier nach Gedichten von Alois Hergouth op. 60 / 10'		13, -
INVENTION UND CHORAL für Violine und Orgel op. 21 / 10'		12,-
MEDITATION über "Nun bitten wir den heiligen Geist" für Violoncello und Orgel op. 45b / 8'		12, -
INTRODUKTION UND CHACONNE für Bratsche und Orgel zu dem Choral „Heiliger Geist, du Tröster mein“ op.21 Nr.2/10		22, -
KAMMERMUSIK für Bariton und Streichquartett / 11'	P	25, -
	St	18, -
KLAVIERQUARTETT / 18'	P	26, -
	St	22, -
KLEINE SUITE für Violine, Vcl.. und Klavier op. 10 / 8'		13, -
PARTITA für Viola Solo op. 25 / 21'		14, -
PARTITA für Viola und Violoncello op. 27b / 11'		23, -
PARTITA für Violine und Violoncello op. 27a / 11'		21, -
3 PRÄLUDIEN für Klavier op. 23 / 8'		7, -
PRÄLUDIUM UND MEDITATION f. Vcl u. Klavier;op.45/15' über "nun bitten wir den heiligen Geist"		25,-
STREICHQUARTETT Nr. 1 / 17'	P	16, -
	St	24, -

STREICHQUARTETT Nr. 2 / 16'	P	20, -
	St	18, -
STREICHQUARTETT Nr. 3 / 14'	TP	10,.-.
	St	20, -
STREICHQUARTETT Nr. 4, op. 54 / 25'	P	25,.-.
	St.	24, -
STREICHQUINTETT op. 39 / 15'	P	9, -
	St	12, -
STREICHSEPTETT IN G op. 41 / 23'	P	23, -
	St	28, -
3 STÜCKE FÜR Violoncello und Klavier op. 38 / 9'		25, -
TRE IMPRESSIONI nach Psalm 90/4-7 für Flöte/Baßflöte, Viola und Harfe, op.26a./ 12'	SP	14,.-.
TONALE SKIZZEN für Viola, Violoncello u. Kontrabass op.56/18'		35, -
Büchtger Fritz (4.2.1903 - 26.12.1978)		
DAS BUCH DER LIEBE für Klavier und Gesang		30, -
1. Frühe Lieder 2. Morgenstern - Lieder 3. Ungaretti - Lieder 4. Cummings - Lieder 5. Artmann - Lieder		
KLAVIERQUARTETT / 15'		20, -
KLAVIERTRIO / 8'		10, -
NYKTODIA, Bläseroktett / 9'	P	16, -
	St	24,50
STREICHQUARTETT Nr. 3 / 16'	P	18, -
	St	24, -
STREICHQUARTETT Nr. 4 / 17'	P	12,50
	St	23,50
STREICHQUARTETT Nr. 5 / 9' (mit konzertierendem Violoncello)	P	12,50
	St	8, -
STREICHQUARTETT Nr. 6 / 9'	P	11, -
	St	13,50
STÜCK für Oboe und Streichquartett / 14'	SP	9, -
STÜCK für Bratsche und Klavier (Orgel) / 6'		13, -
STATIONEN für Orgel Nr. 1 - 12 (Jahreskreis) K 73, 3		23, -
STRUKTUREN, Nonett	P	19, -
Ob. Klar. Hr. Fag - Streichquintett / 14'30	St	38, -

VOR DER TÜR		28, -
23 Texte für Singstimme und Klavier		
von Binding, Mörike, Hölderlin, Kaschnitz, Heym, Morgenstern, Rilke und Rudolf Steiner		
Danzi Franz (1763-1826)		
PHANTASIE über „La ci darem la mano“ aus		
DON JUAN v.Mozart für Klarinette mit Orchester / 10'		
KA und Solostimme		24, -
Goodman Alfred (1.3.1920 - 14.8.1999)		
DIVERTIMENTO für 3 Saxophone / 15'	P	20, -
	St	18, -
Kiesewetter Peter (1.5.1945 - 3.12.2012)		
ARIEL'S SONGS / 9'		8, -
für Sopran und Cembalo (hohe u. tiefe Fassung)		
AGONIA / 6'		24, -
Szene für Frauenstimme und 2 Schlg.		
CASSATION für Streichquartett / 8'30		25, -
DIVERTISSEMENT D'APRES LULLY / 5'30		
kleine Besetzung: Ob. Klar. Hr. Fag. Klav.		18, -
große Besetzung: Picc. Fag. Trp. Pos. Git. Klav. Bass, Schlg.		43, -
EPILOG für Flöte, Oboe und Klavier / 5'		12, -
INCANTATIO für 2 Flöten (Picc / Altfl) und Klavier / 5'30		25, -
MUSIK UNTER TAGE für Oboe und Tonband / 7'30		11,50
TANGO PATHETIQUE / 3' Klavierquartett op.77A		16, -
Klaviertrio op.77B		16, -
Klarinette-B, Violoncello und Klavier op.77C		16, -
Owens Robert (*19.9.1925)		
BORDER LINE, op. 24 / 25'		26, -
Song Cycle for bariton and piano,		
Poems by Langston Hughes - Border Line / Night /		
Four Songs / Dustbowl / Burden / One / Beele Street /		
Gofts / Circles / Grave Yard / Concert / Poppy Dlower /		
Gypsy Melodies / Montmartre / Fragments / Desert / The End		
3 COUNTY CULLEN SONGS for a high voice op.27/ 8'		14, -
From the Dark Tower/Jet do I Marvel/For a Poet		

DESIRE / 5'20 - Song Cycle for Tenor and Piano, Op 13 Poems by Langston Hughes - Desire / Dream / Juliet / Man	14, -
HEART ON THE WALL / 8' - 5 Songs for Soprano and Piano Op 14 Poems by Langston Hughes, German Translation by Erika Berghöfer - Engen - Heart / Remembrance / Girl / Havanna Dreams / For dead mimes	22, -
3 LIEDER für Mezzosopran und Klavier op.19 / 8' nach Texten von Joseph von Eichendorff 1. Die Nacht 2. Morgendämmerung 3. Der verliebte Reisende	14, -
3 LIEDER für Bariton und Klavier op. 20 / 8' nach Texten von Hermann Hesse 1. Fremde Stadt 2. Eine Geige in den Gärten 3. Im Nebel	14, -
3 LIEDER für eine tiefe Stimme und Klavier op. 47 nach Texten von Hugo von Hofmannsthal / 6' 1. Vorfrühling 2. Die Beiden 3. Manche freilich	19, -
MORTAL STORM for bariton and piano op. 29 / 9' Poems by Langston Hughes - German Translation: E. Berghöfer - Engen 1. A House in Taos 2. Little Song 3. Jame 4. Faithful One 5. Genius Child	24, -
4 MOTIVATIONS for Bariton and Piano op. 21 / 7' Poems by Dorothy and William Wordsworth and E. Dickinson 1. The cottager to her infant 2. Hope 3. A complaint 4. Could i but ride indefinite	16, -
SILVER RAIN op. 11 / 11' Song Cycle for Tenor and Piano In time of silver rain / Fullfillment / Night song / Silence / Carolina Cabin / Songs / Sleep	19, -
3 SONGS for a Deep Voice and Piano op. 18 / 9' Poems by Emily Jane Brontë 1. The Old Stoic 2. "Tell me, tell me" 3. "Sleep brings no joy . . . "	14, -
SONGS for Coloratur - Soprano and Piano op. 31 / 9' Poems by Paul Laurence Dunbar 1. A Song 2. The Secret 3. The Sparrow	15, -
3 SONGS for Bariton and Piano op. 41 / 7' in memoriam George Jackson - Poems by Claude Mc Kay 1. The Lynching 2. If we must die 3. To the white fiends	18, -

- 3 SONGS FOR A HIGH VOICE AND PIANO op. 15 / 8' 15, -
Poems by Paul Laurence Dunbar/ Waring Cunney
1. If. 2. No Images 3. The Secret
- STANZAS FOR MUSIC / 10' 19, -
4 Songs for Tenor and Piano - Poems by Lord Byron
1. Stanzas for music 2. When we two parted 3. Oh! Snatch'd
away in beauty bloom 4. So, we'll go no more a roving
- TEARLESS, op. 9 / 10' 23, -
Song Cycle for Bariton and Piano - Poems by Langston Hughes
1. Vagabonds 2. Luck 3. Exits 4. Walls 5. Chippy 6. Dancers
7. Grief 8. Prayer

III. Konzertante und rhythmische Orchestermusik und Lieder mit Orchester

Biebl Franz (1906 - 2001)

CONCERTINO - Fantasie über den Gesang eines Flötenvogels
für Soloflöte, Klavier und Streicher / 14'

Bonte Joe (1912 - 1994)

EPICURO für Orchester / 6' - 2. 1. EH. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

OPUS IN RHYTHM für Trompete, Rhythmus und Orchester / 6'
Trompete - 3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Bassgit. Hf., Drums, P. S - Str

OPUS IN TYPICA / 5' - 2. Picc. 1. EH. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S -

RHYTHMISCHE OUVERTÜRE für Orchester / 5'
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

RUMBA für Orchester / 3'
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Sopran - Sax. P. S - Str

SCARAMIA, Tarantella für Orchester / 5'
2. 2. 2. 2 - 3. 3. 2. 0 - P. S - Hf - Str

TANGO für Orchester / 3'20
2. 2. 2. Bkl. 2 - 3. 3. 2. 0 - P. S - Hf - Str

TOCCATA für Klavier und Orchester / 5'
Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - S - Str

DER ÜBERMÜTIGE GOLDFISCH / 4'
Lied für Bariton und Orchester
Bariton - 2. 2. 2. 2 - 3. 3. 2. 0 - S - Hf - Str

Flick - Steger Carl (1904 - 1969)

BALKAN - IMPRESSIONEN / 13'
1. Hochzeit in Posavina
2. Bosnischer Tanz 3. Serbischer Ritt
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

Fox Frank (gest. 1965)

HISPANIA, Suite / 12'
1. Mallorca 2. Mondnacht in Valencia 3. Farandole
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf. Cel. - Str

Graben - Hoffmann Gustav H.

5 x 100 000 TEUFEL, Lied für Bariton und Orchester / 5'
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - Hf - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Hudec Jiri (31.8.1923 – 28.7.1996)

CARILLON - POLKA / 3'
2. 1. 2. Bkl. 0 - P. S - Git. KB. Glsp. Cemb. - Str

GASSENJUNGE / 3'30
2. 1. 2. 1 - 0. 2. 1. 0 - Hf - Git. Klav - S - Str

KLEINE SKIZZEN / 9'50

1. Der blaue Schleier 2. Am Kiosk
3. Stilleben mit einer Pfeife 4. Roulette
Klavier - Hf - Cel. Git. E - Git. S - Str

KLEINER MATROSE / 3'

2. 1. 2. 1 - 0. 3. 1. 0 - Hf - Git. Klav. - S - Str

REGENTROPFEN / 3'

2. 1. 2. 1 - 0. 3. 1. 0 - Hf. Git. Klav. - S - Str

STAMMELPOLKA / 4'

Picc. 2 Klar. Hr. 2 Trp. Tuba - 2 Klav. (verstimmt) Cemb -
Marimba, Glsp. Banjo - S - Str

DER ZERRSPIEGEL / 8'

1. Fidel - Polka 2. Husaren - Walzer
3. Gigerl mit Schnurrbart 4. Damenradrennen 1910
Picc. Basskl. Xyl. Glsp. Cemb. Git. Tuba, KB - S - Str

Kalman Charles (17.11.929 – 22.2.2015)

GRAND PRIX / 3' - 2. 2. 2. 2 - 3. 2. 3. 0 - P. S - Hf. Xyl. Git - Str

Lanner Joseph (1801 - 1843)

ABENDSTERNE, Walzer (Bearb. : A. P. Waldenmaier) / 8'
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Leutwiler Toni (geb. 1923)

LEGENDE für Viola und Orchester / 4'15
Viola - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf. Klav. Cel. - Str

PICCOLETTA / 2'30

3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf. Cel. - Str

Michailowsky Michailo (gest. 1989)

UKRAINISCHE RHAPSODIE für Klavier und Orchester / 10'
Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Millöcker Karl (1842 - 1899)

STIMMT SCHON! Polka francaise / 3'20
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Offenbach Jacques (1819 - 1890)

Bearbeitungen: August P. Waldenmaier

BATACLAN, Ouvertüre / 4'50

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

DREI STÜCKE FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER / 8'30

Souvenir du val / Serenade / Le Soir

Violoncello - 2. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0 - Hf - P - Str

DIE INSEL TULIPATAN, Ouvertüre / 4'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - Hf - P. S - Str

DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLDSTEIN, Ouvertüre / 3'45

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

LA CHATTE (Die verwandelte Katze), Ouvertüre / 5'50

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - Hf - P. S - Str

LA JOLIE PARFUMEUSE, Ouvertüre / 4'20

2. 1. 2. 1 - 4. 2. 1. 0 - P. S - Str

LA PERICHOLE, Konzertouvertüre (Bearb. : Stefan Zorzor)

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S. Xyl. - Hf. Klav - Str

MADELEINE, Polka Villageoise / 3'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

MARIA, Polka Mazurka / 3'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

PARISER LEBEN, Ouvertüre / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

POLONAISE - MADELEINE / 4'15

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

POSTILLON - GALOPP / 4'30

2. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0 - Hf - P. S - Str

RITTER BLAUBART, Ouvertüre / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

DIE SCHWÄTZERIN VON SARAGOSSA, Ouvertüre / 6'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0. P. S - Hf - Str

DIE SEUFZERBRÜCKE, Ouvertüre / 4'

2. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0 - P. S - Str

Peuschel Moritz

DIE DREI WEINKENNER, Lied für Bariton und Orchester / 4'
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Quelle Ernst August (*7.12.1931)

CAPRICE IN RHYTHM / 4'30

Klavier - 1. 1. 2. 0 - 1. 1. 0. 0 - E - Git. E - Bass - Glsp. - Str

COCKTAIL IN BAROCK / 3'

Klavier - 1. 1. 1. 1 - 3. 2. 1. 0 - S - KB. Vibr. / Glsp - Str

MEET THE BASS / 5'

0. 0. 0. 0 - 4. 3. 3. 0 - Klav. Git. KB - Drums, Perc. - Str

MEXICAN - JOURNEY / 4'

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 0. 0 - Hf. Git. E - Bass, Drums, Perc. - Str

PIANO AUF REISEN / 4'30

Klavier - 1. 1. 2. 1 - 1. 2. 2. 0 - P. S - Hf - Str

POP - SUITE / 9'30

1. Bossa - Nova - Road 2. Soultime 3. Waltz for Pops

Klavier - Fl. Altfl. Ob. - 3. 2. 2. Basspos. - Hf. Git - P. S - Str

SCHERZINO für Klavier und kl. Orchester / 4'

Klavier - Engl. Hr - Hf. Cel. - Str

SUNDAY GIRL / 4'

2. 2. 0. 2 - 4. 1. 3. 0 - Hf. Klav. Git. E - Bass, Drums, Vibr. - Str

TANGO OPENING / 4'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Hf. Klav. Drums. Perc. (3) - Str

Steffaro Julius (geb. 1927)

DANSE DE FETE / 5'10

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - Hf. Klav. - S - Str

GALOPPING STRINGS / 3'

1. 1. 2. 1 - Git. - S - Str

PLUCKING STRINGS / 2'30 - Git - S - Str

SUITE PASTORALE für Englisch - Horn und kl. Orchester / 9'

Englisch - Horn - Hf - Str

Störrle Heinz (5.2.1933 – 27.2.1999)

A TRAVERS DE BOULEVARDS / 4'

1. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0 - S(3) - Hf - Cel. Git. - Str

DIE VERLIEBTE MICKYMAUS / 4'

1. Picc. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0 - Hf. Klav. Git. - Xyl. Vibr. Glsp. S - Str

FLIP - FLAP / 4'30

1. 1. 2. 1 - 0. 2. 1. 0 - S - Hf. Git. Klav. - Str

GIN AND TONIC / 3'40

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - Hf. Git. Klav - Str

GO ON / 3'

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - Hf. Git. Klav - Str

KONZERT für Blechbläserquintett und Orchester / 24'

1. Allegro presto 2. Lento - allegro giocoso - Lento 3. Allegro assai
2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba - 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0 - P. S - Str

KONZERT für Saxophon - Quartett und Orchester / 26'

Dialog 2. Pantade 3. Ostinato
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Hf - P. S - Str

LADY'S DREAM / 6'40

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 1 - Glsp / Xyl / Vibr - S - Hf. Cel / Klav. Git - Str

ORANGE FLOWERS / 7'

2. 1. 1. Bkl. 1 - 4. 2. 3. 0 - Glsp / Vibr - Hf. Klav - E-Git - EB - Str

SEKTLAUNE, Walzer / 5'20

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 1. 0 - P. S - Hf. Cel. Git - Str

SILBERNE WOLKEN, Skizze für Klavier und Orchester / 4'

Klavier - 1. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0 - P. S - Hf - Str

SUNBEAM - SUITE / 11'

1. Lucky 2. Rendezvous 3. Surprise Party
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 1. 0 - P. S - Xyl. Glsp. Hf. Klav. Cel - Str

YOUR MELODY / 6'

2. 1. 1. Bkl. 2. - 2. 2. 2. 0 - Hf - EGit. EB - S - Str

Strauß Johann (Vater 1804 - 1849)

DAS LEBEN, EIN TANZ, Walzer / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

LORELEI - RHEINKLÄNGE, Walzer / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Strauß Johann (Sohn 1825 - 1899)

ROSEN AUS DEM SÜDEN, Walzer / 6'

für Koloratursopran und Orchester

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str. (Bearb. : Josef Raimer)

Suppé Franz von (1819 - 1895)

WAS KOMMT DORT VON DER HÖH / 6'20

Variationen über das gleichnamige Volkslied

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str (Instr. : A. P. Waldenmaier)

Waldenmaier August Peter (15.10.1915 – 5.2.1995)

ARABESKE für Violine / Flöte und Orchester / 6'

Violine / Orchester - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

BAYERISCHE RHAPSODIE / 9'15

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Str

FÜR DICH, STRAHLENDE SONNE / 3'30

Lied für Sopran / Tenor und Orchester

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

KLEINSTADT - SERENADE / 5'

Streichorchester

NORDLANDBILDER / 13'

1. Morgenstimmung am Fjord 2. En Saga 3. Edwards Ballade

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Str

PERPETUUM MOBILE / 3'15

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

ROMANTISCHE EPISODE für Oboe und Orchester / 6'

Oboe - 2. 1. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

RONDO DIABOLIQUE für Klavier und Orchester / 5'30

Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SALTARELLO / 3'30 - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SUITE MINIATURE / 10'

1. Kleine Ouvertüre 2. Albumblatt 3. Filigran

1. 1. 1. 0 - Hf - Str

WEIHNACHTS - OUVERTÜRE / 11'

3. 3. 3. 3 - 4. 4. 4. 1 - P. S - Hf. Orgel - Str

oder: 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

IV. Konzertante Blasmusik

Bruchmann Klaus – Peter(16.10.1932 – 21.8.2017)

A) Gedruckte Ausgaben in Standardbesetzung

(Gemeinschaftsausgaben Orlando - Musikverlag / Musikverlag Thomi - Berg, Planegg)

	Euro
A JOYFUL DAY (Tag der Freude) für großes Blasorchester / 5'30(M)	60, -
ALLEGRO FESTIVO für großes Blasorchester / 5'(M)x (Manuskriptpartitur einzeln: Euro 16.-)	86, -
CRESCENDO für großes Blasorchester / 7'(O - H)x (Partitur einzeln: Euro 22.50)	106, -
HYMNUS auf den Frieden der Welt / 3'30(ab U) Marschbuchformat	35, -
PIRATENTANZ für großes Blasorchester / 3'(M)x	63, -
PRELUDIO MARCIALE für großes Blasorchester / 4'(M/O)x (Manuskriptpartitur einzeln :Euro 15.-)	80, -
SCHINDERHANNES, Ein Tag aus dem Leben eines Räuberhauptmanns / 6'(M)x (Partitur einzeln: Euro 26.-)	103, -

B) Fotodrucke:

Die nachstehenden Ausgaben sind Fotodrucke im DIN A 4 Format mit je einer Partitur und kompletten Stimmensatz (Flöten und Klarinetten zweifach).

ALTDEUTSCHER MARSCH für großes Blasorchester / 3'(O)xx	45, -
CONCERTINO für Violoncello und Blasorchester / 12'(H)x 1. Exercise; 2. Memento Blues; 3. Scherzo - Waltz; 4. Final Drive (Klavierauszug mit Solostimme einzeln: Euro 20. - - , Partitur: Euro 40. -)	145, -
FLASCHEUTEUFEL, Lied für Bariton und Blasorchester / 4'(M) (Arrangement Ulrich Winzer)	63, -
FLIC - FLAC, heiteres Intermezzo für Solovioline(Klarinette - B) und Blasorchester / 4'(M) xx (Klavierauszug mit Solostimme einzeln :Euro 8. -)	45, -
KONZERTMARSCH - C für großes Blasorchester / 4'(O)	52, -

KONZERTANTE MUSIK für großes Blasorchester / 8'(H)x (Arrangement Gerhard Baumann)	120, -
LUSTSPIEL - OUVERTÜRE für großes Blasorch. / 5'(O / H)x	98, -
PARTITA nach Themen von G. Ph. Telemann für großes Blasorchester / 8'(O)xx 1. Allegro moderato; 2. Andante; 3. Allegro vivo	135, -
RHYTHMISCHE OUVERTÜRE (<i>Neufassung 1992</i>) für großes Blasorchester / 5'30(O)x	80, -
SCARAMIA, Tarantella für großes Blasorchester / 4'(O) (Arrangement Gerhard Baumann)x	98, -
SPECIAL, sinfonische Skizze für großes Blasorchester / 4'(O)x	67, -
TANZENDE FONTÄNEN, beschwingter Walzer für großes Blasorchester / 4'(M)x+xx	63, -
TANZFANTASIE für großes Blasorchester / 5'30(O / H) nach Themen von K. P. Bruchmann von Gerhard Baumann	95, -
TOCCATA für großes Blasorchester / 5'(O)	97, -
TOCCATA für Klavier und Blasorchester / 5'(H)	68, -
VÄRMELAND, Fantasie über ein schwedisches Volkslied für großes Blasorch. / 6'(O)xx	82, -
VON ÖSTERREICH IN DIE WELT Fantasie unter Verwendung internationaler Folklore für großes Blasorchester von K. P. Bruchmann und G. Baumann / 6'(O)	68, -
 Hiller Wilfried (geb. 1941)	
Will Ich MEIN GÄRTLEIN GEH'N Volks - und Kinderlieder für Bläserquartett (2 Trp, . 2 Pos) (Jagd - Fanfare I+II, Wachtet auf, Frühlings - Kanon, Handwerks - Lieder - Reigen, O Straßburg, Herbst - Kanon, Will ich in mein Gärtlein geh'n)	14, -
 Mielenz Hans (16.12.1909 – 23.7.1996)	
BOULEVARD, Ouvertüre für großes Blasorchester / 5'(H)	78, -

(U) = Unterstufe, (M) = Mittelstufe, (O) = Oberstufe, (H) = Höchststufe

V. Hymnen

Bayernhymne

Musik: Max Kunz (1812 - 1875)

Text: Michael Öchsner (1816 - 1893)

Bearbeitungen: August P. Waldenmaier (1915 - 1995)

Euro

- | | |
|--|-------|
| a) großes Orchester (2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S. - Str) | 45, - |
| b) Streichorchester | 24, - |
| c) Streichquartett | 8, - |
| d) Bläseroktett | 14, - |
| e) gemischter Chor a cappella (G - Dur)
(zur <i>Orchesterausgabe</i> passend) | 1, - |
| f) Männerchor a cappella (B - Dur) | 1, - |

Deutschlandlied

Musik: Joseph Haydn (1732 - 1809) (nach dem Streichquartett op. 76. 3)

Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben (1798 - 1874)

- | | |
|--|-------|
| a) großes Orchester (2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S. - Str)
(Bearbeitung: August P. Waldenmaier)
<i>Partitur und Chorstimmen in G – Dur</i>
<i>Orchesterausgabe in G - Dur und Es – Dur</i>
(Bei Aufführung mit Laiengesang empfiehlt sich die Es - Dur Fassung.) | 48, - |
| b) gemischter Chor a cappella (<i>passend zum Orchester</i>)
(Bearbeitung: Reinhard Grieshaber) | 1, - |
| c) Männerchor a cappella
(Bearbeitung: Reinhard Grieshaber) | 1, - |

VI. Alphabetisches Komponisten - Verzeichnis	Seite
Beethoven Ludwig van	3
Biebl Franz	3, 8,13
Blendinger Herbert	3, 8
Bonte Joe	13
Bruchmann Klaus - Peter	13, 20
Bruckner Anton	4
Büchtger Fritz	4, 9
Danzi Franz	4, 10
Dupuy Edouard	4
Flick - Steger	14
Fox Frank	14
Goodman Alfred	5, 10
Graben - Hoffmann Gustav H.	14
Gyrowetz Adalbert	5
Hamel Peter Michael	5
Haydn Joseph (Deutschlandlied)	22
Hiller Wilfried	21
Hudec Jiri	14
Hummel Johann Nepomuk	6
Kalman Charles	15
Kiesewetter Peter	6, 11
Kunz Max (Bayernhymne)	22
Lanner Joseph	15
Leutwiler Toni	15
Mayr Simon	5
Michailowsky Michailo	5, 15
Mielenz Hans	21
Millöcker Karl	15
Offenbach Jacques	16
Owens Robert	6, 11
Peuschel Moritz	17
Quelle Ernst August	17
Rossini Gioacchino	6
Schmitt Meinrad	6
Steffaro Julius	17
Störle Heinz	6, 17
Strauß Johann (Vater)	18
Strauß Johann (Sohn)	18
Suppé Franz von	19
Vieuxtemps Henri	6
Waldenmaier August Peter	7, 19
Winkel Hans Herbert	7
Zamecnik Evzen	7