

In Vorbereitung:

Jan Neruda

(1834-1891)

Partita

D-Dur
für Corni, Violino, Liuto und Basso

Herausgegeben von Michael Dücker

Georg Gebel

(1709-1753)

Sonata

a 3 Vocibus, Vl. sordino, Harpha, Basso

Herausgegeben von Michael Dücker

Johann David Heinichen

(1683-1729)

Cantata XVI

a Alto, Basso, Tiorba sola

Herausgegeben von Michael Dücker

Johann Gottlieb Naumann

(1741-1801)

Canzona

“Par che di giubblio”

Herausgegeben von Michael Dücker

Die Edition »Denkmäler der Tonkunst in Dresden« macht in loser Folge Messen, Oratorien, Kantaten, Lieder, Opern, Singspiele, Sinfonien, Konzerte, Kammermusik, Klavier- und Orgelmusik u. v. a. – aus der Fülle der musikalischen Überlieferung der Dresdner Musikkultur von der Spätrenaissance bis zur Frühromantik in neuen Werkausgaben der allgemeinen Musizierpraxis zugänglich – Werke, die im Besonderen die typische Dresdner Hof- und Festkultur widerspiegeln. In der Edition finden außerdem Komponisten Berücksichtigung, die in Dresden wirkten, deren Werke jedoch außerhalb Dresdens überliefert sind. Außerdem werden Werke ausgewählt, die von Komponisten anderer Orte speziell für die Hofkapelle geschrieben wurden sowie Kompositionen aus dem Bestand der Notenbibliothek der ehemaligen Fürstenschule Grimma sowie anderer Provenienzen (Oels, Zittau, Herrnhut u. a.). Schließlich werden auch Aufführungsmaterialien der städtischen Musikpflege in Dresden mit herangezogen.

Die Editionsleitung hat Dr. Reiner Zimmermann.

Das Aufführungsmaterial (Stimmen) ist leihweise beim Verlag erhältlich.

Musikschätze aus Dresden

Editionsleitung:
Dr. Reiner Zimmermann



Ries & Erler
Musikverlag gegr. 1881

www.rieserler.de verlag@rieserler.de

1600 :  : 1800
Musikschätze aus Dresden

Ries & Erler



Königl. Sächs. Hof-
Musikalienhändler

Graun/Reichenauer/Hornek

(1703-1771) (1694-1730)

(1690-1724)

Fünf Fagottkonzerte

in Dresdner Überlieferung

Herausgegeben von
Hans-Günter Ottenberg

Partitur
ISMN M-013-51295-9
Art.-Nr.: 51295
€ 38,--



Piertro Bizzarri

(18. Jahrhundert)

Cantata "Che ti dirò Regina"

nach Texten von Maria Antonia Walpurgis

für Sopran,
2 Violinen, Viola, und Basso continuo (1748)

Herausgegeben von
Reiner Zimmermann

Partitur
ISMN M-013-51305-5
Art.-Nr.: 51305
€ 24,--



Johann Joachim Quantz

(1697-1773)

Concerto

D-Dur QV 6:1

für
2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Herausgegeben von
Klaus Burmeister

Partitur
ISMN M-013-51307-9
Art.-Nr.: 51307
€ 38,--



Antonio Lotti

(1667-1740)

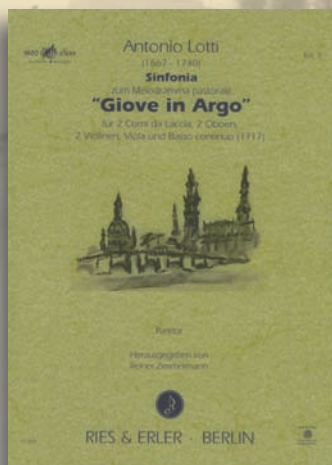
Sinfonia zum Melodramma pastorale

"Giove in Argo"

für 2 Corni da caccia,
2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Herausgegeben von
Reiner Zimmermann

Partitur
ISMN M-013-51304-8
Art.-Nr.: 51304
€ 19,50



Johann Adolf Hasse

(1699-1783)

Cantata "Che ti dirò Regina"

nach Texten von Maria Antonia Walpurgis

für Sopran, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner,
2 Violinen, Viola, und Basso continuo (1747)

Herausgegeben von
Reiner Zimmermann

Partitur
ISMN M-013-51306-2
Art.-Nr.: 51306
€ 24,--



Antonio Lotti

(1667-1740)

Sinfonia zum Melodramma

"Teofane"

für 2 Corni da caccia,
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Herausgegeben von
Reiner Zimmermann

Partitur
ISMN M-013-51308-6
Art.-Nr.: 51308
€ 24,--

