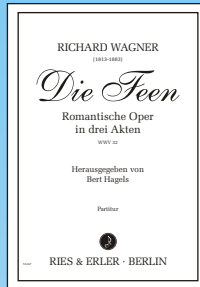


Richard Wagner (1813-1883)

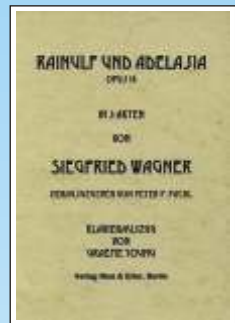
Die Feen

WWV 32 Romantische Oper in 3 Akten
Soli, Chor,
3 (Picc.). 2.2.2.-4. 2. 3. 0. Pk. Harfe,
Streicher
Auf der Bühne: 2 große Flöten,
2 Klarinetten, 2 Trompeten,
4 Posaunen
Hrsg.: Bert Hagels
UA: 1888 in München
Konzertante UA: 3. 5. 2011 Oper Frankf.
Dauer: ca. 180 Min.



Siegfried Wagner (1869-1930)

Rainulf und Adelasia



op. 14 (Pachl)
3 (Picc.). 2. EH. 2. Bassklar. 2. -
4. 3. 2. Bass-Pos. 1. Pk.,
kl. u. gr. Trommel, Triangel,
Kastagnetten, Tamburin, Becken,
Tamtam, Harfe, Streicher
Konzertante UA: 2003 in Metzingen
Dauer: 180 Min.

CD: CPO 777 017-2

Ruth Zechlin (1926-2007)

Hellmuth Matiasek (*1931)

Elissa

Kammeroper für 4 Soli, Chor,
2 (Picc.). EH. 0. 0. -
0. 0. 1. 0.
Cemb., Schlagz., Streicher
UA: 2005 in Passau
Dauer: 60 Min.
... Purcells "Dido und Aeneas"
bekommt durch Elissa ein
Vorspiel und so die späte
Weihe zur großen Oper.



Kinderoper/-musical

Sinem Altan (*1985)

Keloglan und die 40 Räuber

Ein Märchen mit Musik aus Anatolien
für Gesang, Erzähler, Blechbläserensemble, Pauken, Percussion,
Baglama-Mey-Zurna, türkische Percussion und Klavier
UA: 2010 Atze Musiktheater Berlin. Dauer: ca. 60 Min.

Keloglan und die Tochter des Sultans

Ein Märchen mit Musik aus Anatolien
für Gesang, Erzähler, Blechbläserensemble, Pauken, Percussion,
Baglama-Mey-Zurna, türkische Percussion und Klavier
UA: 6. 3. 2011 Radialsystem Berlin. Dauer: ca. 60 Min.

Niels Fr. Hoffmann (*1943)

Götter, Zwerge und der Schatz im Rhein

Eine Kinder-Oper nach "Der Ring des Nibelungen" von
Richard Wagner für Sopran, Bariton,
0. 0. 1. 0. - 0. 0. 1. 0., Klavier, Orgel, Streicher
Dauer: 60 Min.

Heinrich Hofmann (1842-1902)

Aschenbrödel

Eine Märchenoper frei nach C. D. Grabbe für
4 Soli, Chor und Orchester
2. 2. 2. 2. - 4. 2. 3. 1. Pk., Streicher
Dauer: 120 Min.

Oswald Körte (1852-1924)

Prinzessin und Schweinehirt

Eine Kinder-Oper auch Kinder-Ballett
nach Hans Christian Andersen für Soli, Chor und Orchester
1. 1. 1. 1. - 2. 1. 0. 0. Harfe, Pauken, Schlagz., Streicher
Dauer: 80 Min.

Aufführungsmaterial leihweise erhältlich. Ansichtsmaterial und ggf. Tonmaterial
stellen wir Ihnen gerne zur Verfügung.
www.rieserler.de - verlag@rieserler.de
Tel.: +49 (0) 30/8 25 10 49 - Fax +49 (0) 30/8 25 97 21

Oper

Opernraritäten-aktuell

Neuinszenierungen in Erfurt, Würzburg, Frankfurt/Main, Gera . . .



Sinem Altan
Walter Braunfels
Hans Chemin-Petit
E.T.A Hoffmann
Niels Fr. Hoffmann
Heinrich Hofmann
Oswald Körte
Mark Lothar
Rainer Rubbert / Tanja Langer
Christoph Schambach / Frank Bruder
Anton Urspruch
Richard Wagner
Siegfried Wagner
Ruth Zechlin / Hellmuth Matiasek



Ries & Erler
Musikverlag gegr. 1881

Walter Braunfels (1882-1954)

Ulenspiegel

Oper in 3 Akten nach de Costers Legende
Soli, Chor,
3 (Picc.). 4 (Bassklar.). 2 (EH.). 3 (Kfg.) - 6. 3 (Basstrp.). 3. 1.,
2 Harfen, Schlagz. (3 Sp.), Pauken, Streicher
UA: 1913 in Stuttgart
Dauer: ca. 120 Min.



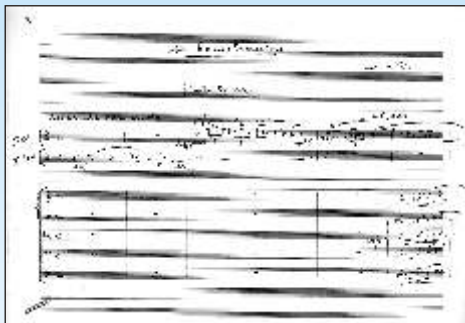
Hans Chemin-Petit

Die Komödiantin

(1902-1981)

Heitere Oper in 3 Akten nach Heinz Coubier
Soli, Chor, 2. 2. 2. 2. - 3. 2. 1 (Bass). 0.
Pauken, Schlagzeug, Harfe, Celesta, Streicher

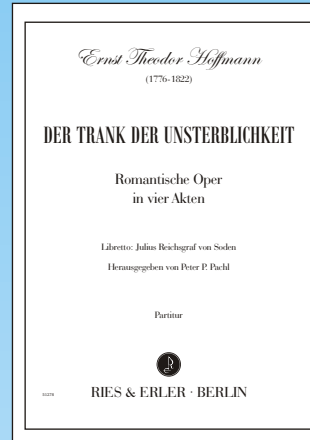
UA: 1970 in Coburg
Dauer: 100 Min.



E.T.A. Hoffmann (1776-1822)

Der Trank der Unsterblichkeit

Romantische Oper in 4 Akten
Libretto: Julius Reichsgraf von Soden. Hrsg.: Peter P. Pacht
Soli, Chor, Picc. 2. 2. 2. 2. - 2. 2. 0. 0., Pk., Schlagz., Streicher
UA: 28. 4. 2012. Dauer: ca. 120 Min.



Mark Lothar (1902-1985)

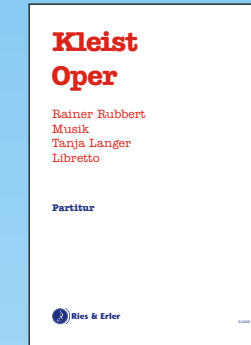
Tyll

(Eine Ulenspiegel-Oper in 3 Akten) op. 12
Text: Hugo F. Koenigsgarten
Soli und Chor - Picc. 2. 2. EH. 2. Baßklar. 2. Kfg. - 4. 3. 3.
Baßtuba - Pk., Schlagz. (3 Sp.), Harfe, Flexaton (ad lib.),
Streicher
UA.: 1928 in Weimar
Dauer: 120 Min.



Rainer Rubbert (*1957)
Tanja Langer (*1962)

Kleist



Künstler-Oper in 4 Akten
Soli, Chorensemble,
3. 2 (EH.). 2 (Bassklar.). 2 (Kfg.). -
4. 3. 3. 0. Pk., Schlagz. (2 Sp.),
Harfe, Klavier, Streicher

Dauer: 150 Min.

Heinrich von Kleist
200. Todestag am
21. 11. 2011

Christoph Schambach
Frank Bruder (*1963)

Der Kyklop

Tragikomische Oper in 2 Akten
Soli, Chor, 2. 2. 2. 2. - 4. 3. 3. 1. Pk., Schlagzeug, Streicher
Dauer: 120 Min.

Die Entdeckung des Vaters bei gemäßigt leichter Gartenarbeit

(Musikalische Scene) Soli, 0. 1. 0. 1. - 1. 0. 0. 0. Streicher
UA.: 1997 in Berlin (Staatsoper) Dauer: 90 Min.

Anton Urspruch (1850-1907)

Das Unmöglichste von Allem

Komische Oper in einem Vorspiel und 3 Akten
Hrsg.: Peter P. Pacht
Soli, Chor, 2. 2. 2. 2. - 4. 2. 3. 1., Pk., Schlagz., Harfe, Streicher
UA geplant: Herbst 2011 Leverkusen Dauer: 120 Min.

Gustav Adolf Schlemm

(1902-1987)

Der Kaiser

für Soli, Chor und Orchester. UA: 1. 6. 2012 Wetzlar